



2-2016 N

PHIL & NEWS

MAGAZINE VOOR WIE VAN POSTZEGELS HOUDT



Het verzet door de ogen
van Gabrielle Petit p.8



Inhoud

Evenement	3
Vlucht door de tijd	4
Think Green!	7
De Grote Oorlog (deel 3) - Het verzet	8
Kort & Producten	6 & 10
De Magna Carta van de Europese Post	11
Het nieuwe Zwin	12
Kalender	14
De Verzamelaar	15

De bestelbon vindt u centraal in dit magazine.



Kom naar het Nationaal Kampioenschap Westfila!

Tijdens het Nationaal Kampioenschap Westfila in Roeselare worden gedurende drie dagen de vijf nieuwe speciale postzegeluitgaven voorgesteld, met bijhorende stempel. Op 10 juni kunt u langskomen voor de speciale uitgifte 'Vlucht door de tijd' en 'Het nieuwe Zwin'. Op 11 juni gaat het om de uitgifte over de Magna Carta van de Europese Post en de EUROPA-uitgifte 'Think Green!'. Op zondag 12 juni stelt bpost de derde uitgifte in de reeks 'De Grote Oorlog' voor.

De unieke Event Card 'De Grote Oorlog' is wél vanaf 10 juni beschikbaar. Het is de derde in de 5-jarige reeks rond de herdenking van De Grote Oorlog en toont de Ruiters van de eerste Gidsen in Stavele. Zij doen prospectie voor een voetbrug en geïmproviseerde pontons die er moesten komen nadat de brug over de IJzer beschadigd werd door het zware transport naar het front. Hierdoor zouden de troepen het materiaal opnieuw gemakkelijk ter plekke moeten krijgen. De bijhorende postzegel werd door bpost in 2000 gewijd aan de oorlogse activiteiten rond de IJzer.

Opgelet: de uitgiften en bijhorende stempels zijn enkel verkrijgbaar vanaf de datum van uitgifte. Dat betekent dat op zondag de 5 uitgiften verkrijgbaar zijn met afstempeling, op vrijdag enkel de uitgiften 'Vlucht door de tijd' en 'Het Zwin'.

Adres: Het Fabriekspand, Veldstraat 59, 8800 Roeselare.
Gratis shuttledienst van het station van Roeselare naar Het Fabriekspand.



Openingsuren 2016

Het Contact Center is sinds 1 februari elke werkdag bereikbaar van 9u tot 12u15 en van 14u tot 17u.

De eShop is 24/24u open.

De Filaboetiek Mechelen is in 2016 open op donderdag 16/06, 25/08 en 27/10, telkens van 10u tot 12u30.

De Filaboetiek Brussel is in 2016 open op maandag, dinsdag en vrijdag van 10u tot 13u en van 14u tot 17u. Van 18/07 tot en met 15/08 is de Filaboetiek Brussel gesloten.

Coverfoto: © Getty Images

KLANTENDIENST

Adres: bpost
Stamps & Philately
E. Walschaertsstraat 1b
2800 Mechelen
Tel.: +32 2 278 50 70
Fax: +32 2 276 51 00
E-mail: philately@bpost.be
Web: www.philately.bpost.be

Alle rechten voorbehouden. Geen enkel deel van deze editie mag worden gekopieerd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze zonder de schriftelijke toestemming van de uitgever Stamps & Philately.



FSC
www.fsc.org

MIX

Papier van
verantwoorde
herkomst

FSC® C006748

Stamps & Philately is niet verantwoordelijk voor de aanbiedingen van derden en kan in geval van geschil hierover niet aangesproken worden. Aanbiedingen zolang de voorraad strekt en onder voorbehoud van drukfouten. De prijzen van de postwaarden kunnen worden aangepast, maar de aangekochte postzegels blijven frankiegegeld voor de geafficheerde tarieftrap. De afbeeldingen in Philanews worden gepubliceerd onder voorbehoud van aanpassingen.

Voorverkoop Asse lokt honderden verzamelaars

Stralende lentezon verwelkomt de eerste postzegeluitgiften

De nieuwe Asphaltcosite in Asse vormde het decor van de eerste voorverkoop van 2016. Verzamelaars vanuit het hele land vonden de weg naar Jeugdcentrum 't JASS om er de vijf nieuwe uitgiftes te kopen en te laten afstempelen.

Het leek alsof de Koninklijke Familie zelf werd verwacht in Asse, want het was over de koppen lopen tijdens de voorverkoop. Daar zal de gloednieuwe Koninklijke uitgifte wel voor iets tussen gezeten hebben. Koning Filip, Koningin Mathilde en hun vier kinderen waren er echter enkel bij op postzegelformaat. De ontwerpers waren wel allemaal aanwezig: Myriam Voz (Koninklijke Familie en Gent: Markten en Floraliën), Bart Van Leuven en Wim Vandersleyen (Winnend België), Nora Theys (Emile Verhaeren), Laudec (Cédric 30 jaar) en Guillaume Broux (Gent: Markten en Floraliën).

"Normaal gezien komen we niet naar voorverkopen", verklaart Geert Depuydt (foto 1) uit Ardoeie, "maar voor een uitgifte over de Koninklijke Familie maken we graag een uitzondering. We verzamelen niet enkel postzegels, we hebben een hele collectie van alles wat met het Koningshuis te maken heeft. We maken er vandaag trouwens een daguitstap van. Deze middag trekken we met Flo-

rence naar een binnenspeeltuin." Kristof (foto 2) vertegenwoordigde de jongegarde in Asse: "Ik ben van hier, deze voorverkoop mocht ik dus niet missen. Ik verzamel alle Belgische uitgiften en daar kruipt veel tijd in. Er staan thuis nog vijf volle dozen om te sorteren."

Philanews als verzamelmap

Verzamelaars komen alles te weten over hun favoriete postzegels via dit magazine. Sommigen maken er ook op een andere manier gebruik van. Luc Franck (foto 3): "Ik gebruik Philanews om postzegels in te plakken. Zo houd ik bepaalde pagina's bij in mijn collectie. Het is een andere manier van verzamelen en mappen bijhouden. Ik verzamel trouwens op een speciale manier: eerst schaf ik mij de uitgifte aan en dan zoek ik alle informatie erover op. De omgekeerde wereld. Ik kocht vandaag alle uitgiften en ik kreeg er een speciaal geschenk bij, van de Koninklijke Familie. Een gewaardeerd gebaar met filatelistische waarde!"



© Michiel De Cleene



Het woord is aan u

Philanews is een magazine voor en door lezers. bpost is dan ook erg blij met de suggesties die al binnengekomen zijn. Heeft u nog interessante zaken te melden **over het magazine**? Laat het ons weten: stuur een brief naar bpost, Stamps & Philately t.a.v. Muriel Vanbattel, E. Walschaertsstraat 1b, 2800 Mechelen of mail naar philanews@bpost.be. Zo kunnen we het magazine nog beter afstemmen op ons lezerspubliek. Bedankt daarvoor!

Voor alle andere vragen rond filatelie in het algemeen richt u zich rechtstreeks tot de dienst Philately van bpost, bel +32 2 278 50 70 of mail naar philately@bpost.be.

Belgische primeur

Vlieg mee door de Belgische luchtvaartgeschiedenis

Gelimiteerde postzegeluitgifte 6



1903, dat is het jaar dat de gebroeders Wright er voor het eerst in slaagden een korte vlucht te maken. Het begin van meer dan 100 jaar boeiende luchtvaartgeschiedenis. Tegenwoordig doen namen als Airbus en Boeing een belletje rinkelen, maar vroeger speelde ook België een grote rol in de vliegtuigwereld. bpost verzamelde 5 iconische vliegtuigen van Belgische makelij of ontwerp en bracht ze samen op één postzegelblaadje.

Kris Maes stond in voor de vormgeving, Jan De Maesschalck voor het geschilderde ontwerp en tot slot Guillaume Broux voor de gravure. Kris Maes: "Het blaadje is één enkel schilderij van Jan. Hij heeft het als één geheel geschilderd, vliegtuigen en landschap samen. Enkel de gravure van Guillaume is een aparte laag." Het was een huzarenstukje voor Jan om ervoor te zorgen dat de vliegtuigen op het schilderij binnen het vooraf

vastgelegde perforatieschema van de uitgifte vielen.

Luchtvaartblauw

Het hele blaadje straalt vliegtuiggeschiedenis uit. Een bewuste keuze van Kris Maes. "We kozen voor luchtvaartblauw om de naam van de vliegtuigen extra in de verf te zetten. Ook het lettertype doet terugdenken aan de belettering van Belgische vliegtuigen. Bovendien past het lettertype perfect bij het schilderij dat Jan maakte, met

vegen en vlekjes. Het geeft ook dynamiek, kijk maar naar de drie V's bovenaan. Het zijn net vogels."

Guillaume: "Jan heeft vier van de door hem gekozen vliegtuigen geschilderd, maar het oudste liet hij aan mij over. Het is een de Brouckère 1911." Het gedeeltelijk graveren van een of meerdere postzegels op een uitgifte kon u vorig jaar ook al spotten in de uitgifte 'Goede vaart!'. In de uitgifte over luchtballonnen

nam de huisgraveerder van bpost ook al de twee oudste exemplaren onder handen.

"De vliegtuigen zijn echter heel moeilijk om realistisch te graveren. Er is heel weinig beeldmateriaal beschikbaar om de vele details, nodig voor een gravure, te reproduceren en dus details verloren gaan.

We zijn er echter in geslaagd om alle vliegtuigen zo waarheidsgetrouw mogelijk weer te geven en daar zijn we trots op."



CODE: 29060

**Voorverkoop:**

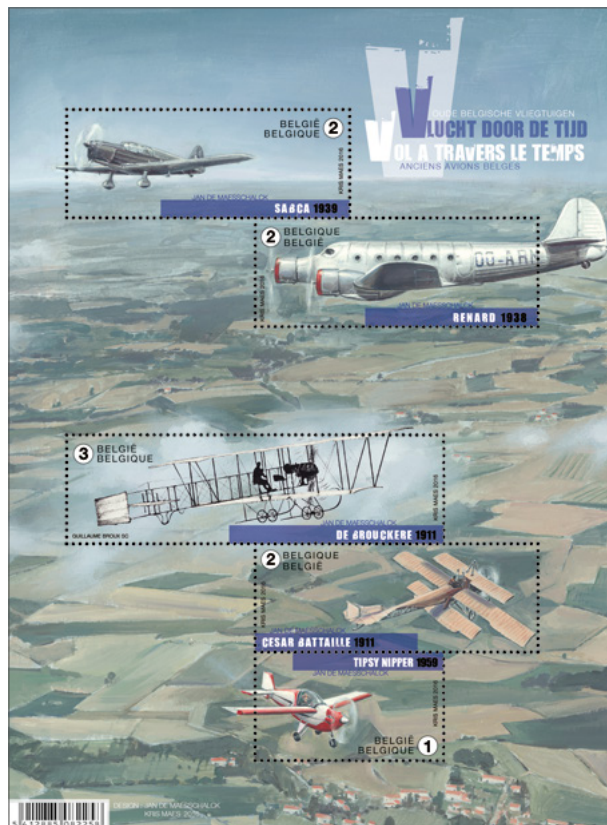
Vrijdag 10 juni 2016
van 10u tot 15u op het volgende
adres: Nationaal Kampioenschap
Westfla - Fabriekspand,
Veldstraat 5, 8800 Roeselare.

**Afstempeling uitgiftedatum:**

Maandag 13 juni 2016 van 10u
tot 13u en van 14u tot 17u in de
Filaboetiek Brussel - De Brouckère,
Anspachlaan 1, 1000 Brussel.

Opvallend

Op dit postzegel-
blaadje ontdekt
u niet één, maar
drie opvallende
zaken. De grootste
postzegel is bijna
10 centimeter lang.
De uitgifte combi-
neert gravure met
illustraties. Zo komt
de gravure van het
de Brouckère-toes-
tel helemaal tot
zijn recht. Het
blaadje combineert
ten slotte de drie
verschillende
nationale waarden.



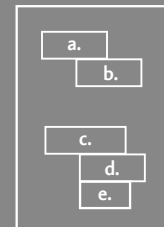
CODE: 29112

Vlucht door de tijd. Oude Belgische vliegtuigen**Kenmerken:**

Thema: een overzicht met vijf zegels
van vroeger in België ontworpen of
gebouwde vliegtuigen uit de collectie
van het Museum van het Leger en de
Krijgsgeschiedenis van het Jubelpark.
Een van de postzegels is gegraveerd.
De postzegels hebben een verschil-
lend formaat naargelang hun waarde
(1,2 en 3 nationale).

Postzegels:

- a. Sabca S.40 1939
- b. Renard R.35 1938
- c. de Brouckère 1911 (gravure)
- d. César Battaille 1911
- e. Topsy Nipper 1959



Blaadje: Schilderij van een fictief
luchtbeeld

Schilderij: Jan De Maesschalck

Lay-out: Kris Maes

Gravure: Guillaume Broux

Waarde van de postzegels:

1 x ① - 3 x ② - 1 x ③

Prijs van het boekje: € 7,40

Formaten van de postzegels:

a,b,d: 72 mm x 27,66 mm,

c: 96 mm x 27,66 mm en

e: 48 mm x 27,66 mm

Formaat van het blaadje:

155 mm x 210 mm

Indeling van het blaadje: 5 postzegels

Oplage: 65.372 blaadjes

Papier: gegomd wit FSC

Tanding: 11½

Drukprocedé: gecombineerde

raster- en staaldepdruk

Repro & druk:

Stamps Production Belgium

UITGIFTEDATUM

{13/06/2016}

Vlucht door de tijd

Oude Belgische vliegtuigen

Code: 29112

Graveerkunst gebundeld

BY MÖRCK over Martin Mörck

Een van de bekendste internationale graveerkunstenaars is ongetwijfeld de Zweed Martin Mörck. Sinds 1978 realiseerde hij al meer dan 830 postzegels, onder andere ook voor bpost. In 2016 werkt hij mee aan de uitgifte 'Gent: Markten en Floraliën', vorig jaar was hij één van de vijf graveerders van de uitgifte over de Slag van Waterloo. Iets langer geleden, in 2009, ontwierp hij de uitgifte over de Brailleliga.

Een selectie van zijn indrukwekkend oeuvre werd nu



gebundeld in het boek BY MÖRCK van auteur Jon Nordstrøm. Er wordt aandacht besteed aan beelden en teksten die Mörck inspireren, ook zijn vakmanschap en oog voor detail komen uitgebreid aan bod. **Een niet te missen naslagwerk voor liefhebbers van zijn werk!**

Het hardcover boek telt 264 pagina's en is te koop op www.nordfrim.dk.



Creëer uw eigen meesterwerk op postzegelformaat

41 musea, 100 meesterwerken, 100 dagen

Nog tot 27 augustus pakken 41 Brusselse musea uit met 100 topstukken. Van de iguanodons van Bernissart, over grote namen uit de kunstwereld als Magritte en Fabre, tot zelfs de Smurfen van Peyo. Een originele manier om hun vaste collecties in de kijker te zetten.

Het gaat om een unieke samenwerking. Niet alleen omwille van de verscheidenheid aan musea, maar ook door de bijzondere aandacht die wordt besteed aan hun vaste collecties.

U kunt de schatten op heel wat verschillende manieren ontdekken: via een familieparcours, rondleidingen, speed dates en tal van andere activiteiten.

MyStamp op topniveau

U kunt ook zelf zo'n topwerk in huis halen, met de creatie van een meesterlijke MyStamp. In de bpost galerij vindt u een album 'masterpieces' met afbeeldingen van een 10-tal topstukken waaruit u kunt kiezen.

Surf naar mystamp.bpost.be en ga aan de slag!

Bovendien geniet u tot en met 27/08 van 10% korting met gebruik van de **promocode 100MASTERS**. **Profiteer van dit unieke en tijdelijke aanbod!**

Op www.100masters.brussels vindt u alle informatie over dit bijzondere culturele evenement, een must voor deze zomer.

Nieuwe thematische postzegels

Bedreigde diersoorten

In 2016 toont bpost een hart voor dieren. Twee uitgiften nemen het op voor de meest kwetsbare onder hen, de diersoorten die met uitsterven bedreigd zijn. In augustus verschijnt een prachtig vormgegeven postzegeluitgifte 'Dieren in het nauw'. In de aanloop naar deze uitgifte, pakt bpost vanaf 20 juni uit met een nieuw thema van thematische postzegels, onder de noemer 'Bedreigde diersoorten'. Deze dierenreeks vervangt het thema 'Dieren van bij ons'.

De vijf afgebeelde bedreigde zoogdieren zijn dezelfde als die op de uitgifte 'Dieren in het nauw'. Zo wil bpost nog eens extra hun precarie situatie onder de aandacht brengen bij het grote publiek. De thematische postzegels zijn vanaf 13 juni verkrijgbaar via eShop en vanaf 20 juni in de overige bpost verkooppunten.

In augustus komt een volgende thema uit, dat '4 Seasons' zal vervangen. We kunnen al verklappen dat het om een reeks over de mooiste Belgische plekjes gaat, in beeld gebracht door zowel professionele als amateurfotografen.

Bedreigde diersoorten & 4 Seasons

Kenmerken:

Waarde van de postzegels: ①

Prijs: € 8,40

Indeling: 2 x 5 postzegels

Drukprocedé: offset

Repro & druk:

Stamps Production Belgium



Ontwerp Cyprus siert alle EUROPA-uitgiften

Think Green!

Gelimiteerde postzegeluitgifte 7

Sinds 1974 wordt de jaarlijkse EUROPA-uitgifte gekenmerkt door hetzelfde thema. Elk deelnemend land of regio ontwerpt op zijn beurt een eigen postzegel rond dit thema. Dit jaar pakte men het anders aan. In 2016 siert eenzelfde ontwerp de meer dan vijftig uitgiften.



CODE: 29061



CODE: 29113

Organisator PostEurop vroeg vooraf aan alle leden om een ontwerp in te dienen rond het thema 'Think Green!'. PostEurop wilde een uitwerking van dit diverse thema op een manier die overal in Europa herkenbaar zou zijn. 24 van de 58 leden dienden een voorstel in. Na een anonieme stemming door alle Europese postbedrijven kwam het Cypriotische ontwerp als winnaar uit de bus. De eensgezindheid waarmee 58 Europese postbedrijven zich scharen achter dit idee van een identieke afbeelding, illustreert de Europese samenwerking voor een duurzaam klimaat.

Elk deelnemend land mocht de uitgifte verder 'personaliseren' met de naam van het land, keuze van waarde en formaat. Een grafisch uitgepuurd design van bpost designer Myriam Voz siert het postzegelvel.

De winnende uitvoering van het ecologische thema is van de hand van ontwerpster Doxia Sergidou: "Ik wilde de twee kanten van het verhaal tonen, met links in het grijs een afbeelding die staat voor vervuiling, en rechts een groen gekleurde tekening die staat voor ecologie en duurzame keuzes." Doxia Sergidou hoopt zo iedereen te inspireren om samen werk te maken van een groenere en gezondere wereld.



Voorverkoop:

Zaterdag 11 juni 2016
van 10u tot 15u op het
volgende adres: Nationaal
Kampioenschap Westfla
Fabriekspand, Veldstraat 59,
8800 Roeselare.



Afstempeling uitgiftedatum:

Maandag 13 juni 2016
van 10u tot 13u en van
14u tot 17u in de
Filaboetiek Brussel - De
Brouckère, Anspachlaan 1,
1000 Brussel.

Think Green! Een groen Europees postzegelappell (EUROPA-reeks)

Kenmerken:

Thema: de jaarlijkse EUROPA-postzegel doet een oproep tot ecologisch denken. Het ontwerp van de zegel is het resultaat van een ontwerpwedstrijd tussen de verschillende landen die deel uitmaken van Posteurop. De inzending van de Cypriotische post werd verkozen.

Postzegel: een hand bovenaan de zegel vervangt de grijze wereld (milieuvontreiniging) door de groene wereld (milieubewust leven, hoop, ...). De voornaamste boodschap van de ontwerpster was "te laten zien dat de creatie van een groenere planeet in onze handen ligt".

Blaadje: lamp in de vorm van ecologische symbooltjes (ontwerp Myriam Voz)

Tekening: Doxia Sergidou

Lay-out: Myriam Voz

Waarde van de postzegels: ① EUROPE

Prijs van het vel: € 5,65

Formaat van de postzegels: 40,20 mm x 27,66 mm

Formaat van het vel: 112 mm x 166 mm

Indeling van het vel: 5 postzegels

Unieke oplage: 25.485 vellen

Papier: gegomd wit FSC

Tanding: 11 ½

Drukprocedé: offset

Repro & druk: Stamps Production Belgium

UITGIFTEDATUM
{13/06/2016}

Think Green!

Een groen Europees postzegelappell

Code: 29113

HERDENKING GROOTE OORLOG BELICHT HET VERZET

GELIMITEERDE POSTZEGELUITGIFTE 8

Bij verzet denk ik aan de Tweede Wereldoorlog

OP SCHOOL HOOR JE ER NIETS OVER. OP TENTOONSTELLINGEN, EVENTS EN PUBLICATIES NAAR AANLEIDING VAN DE HERDENKING VAN DE EERSTE WERELDOORLOG WORDT ER OOK GEEN AANDACHT AAN BESTEED. ONTRECHT! DAAROM WIJDT BPOST DIT DERDE DEEL IN DE REEKS ROND DE GROOTE OORLOG AAN HET VERZET.

Om te bepalen welke aspecten van het verzet aan bod moesten komen, deed bpost een beroep op historicus Chantal Kesteloot van het Studie- en Documentatiecentrum Oorlog en Hedendaagse Maatschappij (CEGESOMA). "De Eerste Wereldoorlog is de eerste oorlog waarbij ook de burgerbevolking zwaar werd getroffen. Denk maar aan de invasie van België en de vele burgerslachtoffers die er vielen. Het is dan ook niet te verwonderen dat dit de eerste oorlog is met burgerlijk verzet. De publieke opinie was ook zeer anti-Duits. Het was een schok dat België als neutraal land werd aangevallen. Die schok zorgde voor een grote golf van patriotisme."

Humor als wapen

"Het verzet kende verschillende vormen, waarbij het opvalt dat er weinig geweld aan te pas kwam. De clandestiene pers ontstond als tegenreactie op de Duitse censuur van de pers. Vanaf 1915 zien we professioneel gemaakte kranten opduiken, met La Libre Belgique als meest bekende voorbeeld. Deze kranten wilden niet alleen informeren, maar vooral hoop geven aan de bezette bevolking. Onder andere met

cartoons, want humor is een belangrijk wapen van verzet."

Strijd tot in Afrika

"We kozen ook voor twee bekende historische figuren: Gabriëlle Petit hielp jonge mannen te ontsnappen naar Nederland, van waaruit ze zich konden aansluiten bij het Belgisch leger. Ze gaf ook informatie over de Duitsers door aan de geallieerden. Tot ze in 1916 werd verraden en geëxecuteerd. De vrouwelijke aanwezigheid in het verzet was overigens belangrijker tijdens WO I dan tijdens WO II. Hoogleraar Henri Pirenne op zijn beurt geeft gestalte aan het intellectuele verzet. Hij verzette zich tegen de vernedering van de Gentse universiteit. Hij werd ervoor gedeporteerd naar Duitsland, waar hij les in Europese en Belgische geschiedenis gaf aan andere gedeporteerde landgenoten. Ook de verplichte tewerkstelling van landgenoten komt aan bod op een postzegel. Tot slot toont de uitgifte de Slag om Tabora in Tanzania, toen een Duitse kolonie. De slag werd beslecht in het voordeel van de geallieerden dankzij de tussenkomst van Belgische watervliegtuigen. Het toont dat deze oorlog zich niet alleen afspeelde in Europa, maar ook in Afrika."

Surrealistische slag

De vormgeving van dit derde deel is opnieuw van de hand van Kris Demey: "Bij verzet denk ik aan de Tweede Wereldoorlog. Over dit thema wist ik weinig. Bij het CEGESOMA vond ik voorbeelden van cartoons en clandestiene kranten, in het Legermuseum – dat beschikt over een ongehoofde schat aan beeldmateriaal – vond ik de overige foto's. In de praktijk hield dat in



dat ik duizenden foto's moest bekijken, stuk voor stuk, om te kiezen. De gekozen beelden dateren allemaal uit 1916. Het was heel moeilijk om beeldmateriaal te vinden van de Slag om Tabora. Ik wist zelf helemaal niet dat er ook in Afrika oorlog is gevoerd, laat staan dat er een slag op

het land is gewonnen met Belgische watervliegtuigen. Dat vond ik een heel surrealistisch gegeven. De foto die is verwerkt in de postzegel laat zien dat de watervliegtuigen eerst over land moesten worden getransporteerd door soldaten."

Ook de adel verzette zich

De sfeer en stijl van de vorige uitgiften trok Kris door in deze uitgifte. "Net als de vorige keren is de uitgifte in verschillende lagen opgebouwd. Op de achtergrondlaag verwerkte ik koppen uit clandestiene kranten. Op de tweede, historische laag staan foto's van concrete acties zoals Tabora en van bepaalde personen als Gabriëlle Petit en Henri Pirenne. De derde laag geeft nog extra informatie mee, zoals de bevelhebber bij Tabora, de cel van Gabriëlle Petit die erna een soort bedevaartsoord is geworden, een cartoon over verplichte tewerkstelling, ... Het tekstfragment links komt uit het dagboek van Marguerite Giron, een adellijke dame die bij het verzet was betrokken. Door dezelfde opbouw als de vorige twee uitgiften te respecteren, zullen de 5 postzegelblaadjes eruit zien als één coherent geheel. Elk deel van de vormgeving krijgt evenveel aandacht."



CODE: 29114

**Voorverkoop:**

Zondag 12 juni 2016 van 10u tot 15u op het volgende adres: Nationaal Kampioenschap Westfla - Fabriekspand, Veldstraat 59, 8800 Roeselare.

**Afstempeling uitgiftedatum:**

Maandag 13 juni 2016 van 10u tot 13u en van 14u tot 17u in de Filaboetiek Brussel - De Brouckère, Ansapachlaan 1, 1000 Brussel.



CODE: 29062

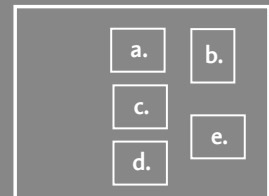
De Groote Oorlog (deel 3) Het Verzet

Kenmerken:

Thema: derde deel in een vijfjarige serie ter gelegenheid van de 100^e verjaardag van de Eerste Wereldoorlog. Het onderwerp van dit deel is 'Het Verzet'.

Postzegels:

- Clandestiene pers ('L'Amé Belge', 'De Vrije stem' en 'La Cravache');
- Gabrielle Petit (1893) geëxecuteerd op 1 april 1916 (portret en gevangeniscel in Sint-Gillis);
- Historicus Henri Pirenne gearresteerd door de Duitsers in 1916 (portret (© Universiteit Gent), Pirenne in zijn gevangenis (© Liberaal Archief Gent) en als lesgever aan de Belgische gedeporteerden in Duitsland (blaadje));
- Verplichte tewerkstelling ('Zivilarbeiter') en cartoon die de verplichte tewerkstelling aan de kaak stelt;
- Het watervliegtuig en de Slag bij Tabora (1916) (Commandant De Bueger en een watervliegtuig).

**Blaadje:**

- Clandestiene pers (Illustratie Louis Raemaekers uit 'La Cravache' / 'Antiprussien', 'Patrie' & 'De Vlaamse Leeuw')
- Fragment uit het dagboek van Marguerite Giron (4/8/1916)

Creatie: Kris Demey

Waarde van de postzegels: ①EUROPE

Prijs van het blaadje: € 5,65

Formaten van de postzegels:

a, c en d: 40,1 mm x 30 mm,

b: 37 mm x 49,10 mm en

e: 40,2 mm x 33,11 mm

Formaat van het blaadje: 185 mm x 152 mm

Indeling van het blaadje: 5 postzegels

Unieke oplage: 65.672 blaadjes

Papier: gegomd wit FSC

Tanding: 11 ½

Drukprocedé: rasterdiepdruk

Repro & druk: Stamps Production Belgium

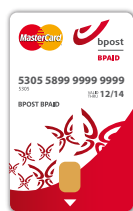
UITGIFTEDATUM

{13/06/2016}

De Groote Oorlog (deel 3)

Code: 29114

bpaid, de handige betaalkaart van bpost



Op zoek naar meer zekerheid voor uw online betalingen, zowel in België als in het buitenland? Dan is er de nieuwe bpaid prepaidkaart van bpost. Samen met de 300 000 andere gebruikers geniet u van de voordelen

van een creditcard, maar dan zonder de ongemakken. Voor gebruik laadt u uw kaart op, zodat u nooit in het rood komt te staan. De bpaid kaart biedt overal ter wereld toegang tot het MasterCard-netwerk. Maar ook dicht bij huis is de prepaidkaart heel handig. Uw bestellingen via de eShop zullen nog veiliger en gemakkelijker verlopen. De toegang tot het MasterCard-netwerk wacht u op in uw postkantoor.

Meer info via www.bpost.be/bpaid

Pro-Post wordt bephila www.bephila.be

Pro-Post, de vereniging voor Belgische postzegelliefhebbers, bestaat al sinds 1965. Na 50 jaar koos de Raad van Bestuur voor de nieuwe naam 'bephila'. Ook de website en het logo kregen een nieuw jasje. Dat logo maakt deel uit van een volledig nieuwe grafische vormgeving, die blijft verwijzen naar de wortels van de Belgische filatelie. De website is nog steeds een platform waar verzamelaars, postzegelclubs en handelaars terecht kunnen voor de laatste nieuwtjes en aankomende events.

Benieuwd?

Ga op ontdekking via www.bephila.be



De Magna Carta van de Europese Post

Herdenking in filatelistische weelde

Gelimiteerde postzegeluitgifte 9

In 2016 is het vijfhonderd jaar geleden dat het postverkeer in Europa werd vrijgemaakt dankzij de zogenaamde 'Magna Carta van de Europese Post'. Een overeenkomst tussen Keizer Karel en de machtige postmeesterfamilie 'Thurn und Taxis' lag aan de basis van deze vrijmaking.

Deze 500^e verjaardag viert bpost gepast door een filatelistische topuitgifte te lanceren. bpost designer Myriam Voz combineerde de verschillende historische elementen tot een elegant geheel.

Hoofdpersonage op één van de twee postzegels is Frans van Taxis, die in 1516 van Keizer Karel het bestuur toevertrouwd kreeg van diens posterijen. Ook zijn neef Jean-Baptiste van Taxis werd tot algemeen hoofdpstmeester van Karel I benoemd. Zijn wapenschild siert de tweede postzegel.

De achtergrond van het blaadje werd opgevat als een perkamenten oorkonde, met het originele charter op afgebeeld. Het geheel kreeg een luxueuze afwerking in druk door het gebruik van drie extra kleuren bovenop de gewone vierkleurendruk. Er werd gekozen voor rood, goud en blauw, op basis van het ontwerp van bpost designer Myriam Voz. Het wassen zegel onderaan het blaadje lijkt net echt dankzij de reliëfdruk en de extra vernislage. De rijke afwerking vormt een groot contrast met een eerdere postzegel in tweekleurendruk uit 1952 waarop Frans van Taxis stond afgebeeld.

Myriam Voz: "Ik hou van werken met oude documenten omwille van hun authentieke uitstraling. Tegelijk moet je ervoor zorgen dat de leesbaarheid behouden blijft op een postzegeluitgifte, een grote uitdaging! Om het charter op het zegelblaadje goed over te brengen, heb ik met de computer de nodige aanpassingen moeten doen, met respect voor het oorspronkelijke document. Een leuk detail: het touwtje waarmee het charter werd opgerold. Dat geeft nog een extra authentieke toets."



In het spoor van de postkoets

De Luxemburgse en Belgische postdiensten vieren in 2016 de 500^e verjaardag van de 'Magna Carta' van de Europese Post met speciale uitgiften. Er wordt ook een cultureel en toeristisch aanbod georganiseerd rond de wisselposten van Asselborn (L) en Arzfeld (D). Deze lagen langs de postroute die in de 16^e en 17^e eeuw de regio doorkruiste. Bezoek er op 18 juni 2016 het tijdelijk postkantoor (zie pagina 14).

**Voorverkoop:**

Zaterdag 11 juni 2016 van 10u tot 15u op het volgende adres:
Nationaal Kampioenschap
Westfla -Fabriekspand,
Veldstraat 59, 8800 Roeselare.

**Afstempeling uitgiftedatum:**

Maandag 13 juni 2016 van 10u tot 13u en van 14u tot 17u in de
Filaboetiek Brussel De Brouckère,
Anspachlaan 1, 1000 Brussel.

De Magna Carta van de Europese Post - 500 jaar na de overeenkomst tussen Karel V en Postmeester François de Tassis

Kenmerken:

Thema: in 1516 tekent Karel V een overeenkomst met 'Captaines et Maîtres des Postes' François de Tassis en zijn neef Jean-Baptiste de Tassis, waardoor zij vrije toegang krijgen tot de belangrijkste Europese landen. Dit betekent het begin van het vrije postverkeer in Europa.

Postzegels:

- Het wapenschild van Jean-Baptiste de Tassis;
- Portret van François de Tassis (1514).

Blaadje: Een luxueuze evocatie van het document (© Archives départementales du Nord Lille France - B 3383 / 113872) met o.a. de zegel van Karel V
Speciale techniek: met reliëfdruk en druk van drie extra kleuren (goud, blauw, rood) en een vernis.

Creatie: Myriam Voz

Waarde van de postzegels: ③EUROPE

Prijs van het blaadje: € 6,78

Formaat van de postzegels: 38,15 mm x 48,75 mm

Formaat van het blaadje: 167 mm x 223 mm

Indeling van het blaadje: 2 postzegels

Unieke oplage: 69.672 blaadjes

Papier: gegomd wit FSC

Tanding: 11 ½

Drukprocedé: offset

Repro & druk: Stamps Production Belgium

UITGIFTEDATUM

{13/06/2016}

De Magna Carta van de Europese Post
Code: 29115

CODE: 29063

CODE: 29115

André Buzin en Marijke Meersman werken voor het eerst samen

Zwin opent nieuw bezoekerscentrum

Gelimiteerde postzegeluitgifte 10

Dit voorjaar opende het Zwin Natuur Park de deuren van het nieuwe bezoekerscentrum. Met de opening is deze 'internationale luchthaven voor vogels' opnieuw volledig toegankelijk voor het publiek. Een mooie gelegenheid voor bpost om de rijke fauna en flora van het Zwin in de kijker te zetten.

Om de natuur van het Zwin tot leven te wekken, deed bpost een beroep op het kruim van de Belgische postzegel-designers. Voor de eerste keer slaan de illustrators André Buzin en Marijke Meersman de handen in elkaar. Het eindresultaat zal de fans van beide kunstenaars absoluut bekoren. De lay-out is van de hand van bpost designer Kris Maes.

Voor Kris Maes was het een uitdaging om het werk van Buzin en Meersman samen te brengen op één postzegelbladje. "We hebben samen overlegd om een plan van aanpak te bedenken. Het was Marijkes idee om de bloem in de postzegel te tonen, en de rest van de plant te laten doorlopen op het blaadje. Een

aanpak die werd overgenomen door André Buzin voor de vogels. Ze leverden me apart hun finale tekeningen aan op A3-formaat. De achtergrond van het blaadje is een digitale maquette van het nieuwe bezoekerscentrum. Ik heb er nog wat mist aan toegevoegd en de kleuren een beetje opgefrist. Om de leegte van de blauwe lucht wat dynamischer te maken, heb ik er in het groot in transparante letters 'Zwin' op gezet. Het is fijn dat je in elke postzegel van de vogels een stukje van het woord ziet."

Harmonie door symmetrie
De symmetrie van het perforatieschema onder- en bovenaan het blaadje creëert een harmonieus geheel. Kris voegde

onderaan de postzegels de Latijnse benamingen toe. André Buzin en Marijke Meersman schreven de benamingen zelf met de hand, wat zorgt voor een authentiek gevoel.

Met deze uitgifte is André Buzin niet aan zijn proefstuk toe. "Ik observeer en fotografeer al bijna veertig jaar vogels en ontwierp ondertussen al heel wat postzegels met vogels in de hoofdrol. Samen met de vogel-deskundige van het Zwin heb ik een selectie van vijf trekvogels gemaakt. Twee vogels zijn heel typisch voor het Zwin, de kluut en de lepelaar. De boerenzwaluw kan je overal wel zien. De visdief is ook een watervogel die je vooral aan de kust vindt en de bergeend overwintert vaak in de slibben en schorren van het Zwin. Sommige soorten zijn met uitsterven bedreigd, zelfs de boerenzwaluw heeft het lastig vandaag de dag. Op de veertig jaar dat ik dieren schilder, zijn het vooral vogels die bedreigd worden. Er zouden meer natuurreservaten van de grootte van het Zwin moeten zijn in België."

In volle vlucht
Buzin schilderde de vogels in volle vlucht. "Om die beweging vast te leggen op de gevoelige plaat, ga ik op 'beeldenjacht'. Ik maak 8 à 10 beelden per seconde en dan lukt dat. De

aanpak met vliegende vogels is anders dan de uitgiften met vogels die ik gewoonlijk ontwerp. De actie geeft leven aan het geheel."

Moeilijke schoonheid

Voor Marijke Meersman was het een hernieuwde kennismaking met het Zwin. "Vroeger heb ik meegewerkt aan een boek over het Zwin, waarvoor ik meer dan 100 tekeningen had gemaakt. Ik ken het dus wel", glimlacht ze. Voor deze uitgifte nam Marijke Meersman de planten voor haar rekening. Ze wakte ze tot in het kleinste detail tot leven, door middel van de aquareltechniek. "Ik koos voor 5 planten uit de selectie van het Zwin op basis van kleur, vorm, en variatie." Het moeilijkst vond ze de zeekraal, links op de uitgifte. "Het is een vetplantje met niet veel variatie in kleur en heel ondankbaar van vorm, maar wel typisch voor het Zwin. Ook de gesteelde zoutmelde uiterst rechts heeft niet zo veel kleur, maar het is wel één van mijn favorieten op deze uitgifte. De meest kleurrijke plantjes heb ik centraal geplaatst. Zoals lams-oor, zo genoemd omwille van de vorm van het blad. Het bloemetje ervan is heel klein en fijn en in het echt nog kleiner dan op de postzegel. De tweede bloem van links is de gerande schijnsparrie, met heel mooie kleuren. De tweede van rechts,

melkkruid, heeft een prachtig roze bloemetje, het lijkt ook zelf precies een vetplantje door de dikke blaadjes.”

Aangezien de planten niet bloeiden op het moment dat ze

de uitgifte moest ontwerpen, moest Marijke zich baseren op foto's. "Ik zoek heel veel materiaal bij elkaar, ook op internet, waarbij ik vooral uitkijk naar foto's die me een goed zicht geven op de details. Voor elke

aquarel heb ik me gebaseerd op verschillende foto's."

Net zoals de vogels van André Buzin, toont Marijke Meersman de planten in hun geheel. "Bepaalde delen van de plant liet

ik in zwart silhouet doorlopen op het blaadje. Op de postzegel zette ik een detail van de plant, meestal de bloem, in de kijker. Het detail en de silhouetten van de plantjes zorgen voor de nodige speelsheid."



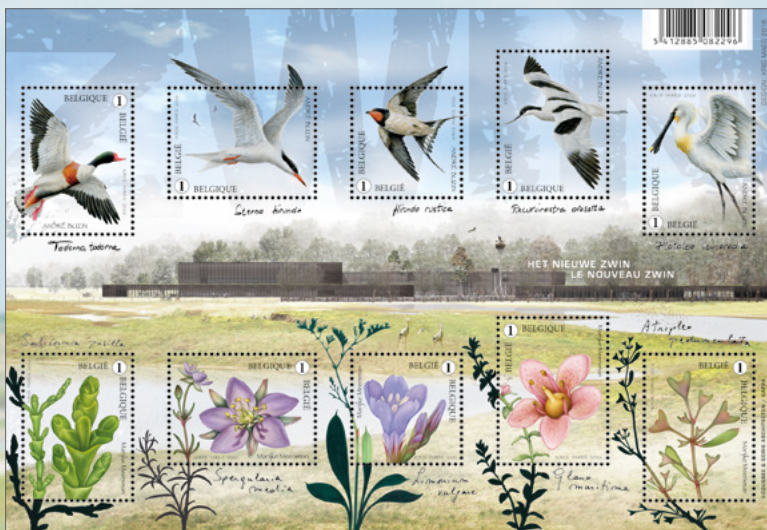
Voorverkoop:

Vrijdag 10 juni 2016 van 10u tot 15u op het volgende adres: Nationaal Kampioenschap Westfla - Fabriekspand, Veldstraat 59, 8800 Roeselare.



Afstempeling uitgiftedatum:

Maandag 13 juni 2016 van 10u tot 13u en van 14u tot 17u in de Filaboetiek Brussel - De Brouckère, Anspachlaan 1, 1000 Brussel.



CODE: 29116



CODE: 29064

Het nieuwe Zwin - Het Zwin Natuur Park opnieuw open voor het publiek

Kenmerken:

Thema: de heropening van het natuureservaat 'Het Zwin' te Knokke-Heist met o.a. een nieuw bezoekerscentrum, is de gelegenheid om zijn natuurlijke rijkdom te tonen. De bekendste postzegeltekenaars werkten voor het eerst samen. André Buzin en Marijke Meersman tekenden de vogels en planten die typisch zijn voor het natuureservaat.

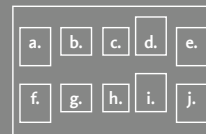
Postzegels:

Vogels (tekeningen van André Buzin):

- Bergeend (*Tadorna tadorna*)
- Visdief (*Sterna hirundo*)
- Boerenzwaluw (*Hirundo rustica*)
- Kluut (*Recurvirostra avosetta*)
- Lepelaar (*Platalea leucorodia*)

Planten (tekeningen van Marijke Meersman):

- Eenbloemige zeekraal (*Salicornia pusilla*)
 - Gerande schijnspruur (*Sparganium media*)
 - Lamsoor (*Limonium vulgare*)
 - Melkkruid (*Glaux maritima*)
 - Gesteelde zoutmelde (*Atriplex pedunculata*)
- Blaadje : maquette van het nieuwe bezoekerscentrum
(© Coussée & Goris architecten GAFFA)



Tekeningen: Marijke Meersman (Planten) & André Buzin (Vogels)

Lay-out: Kris Maes

Waarde van de postzegels: ①

Prijs van het blaadje: € 7,40

Formaten van de postzegels: a, d, e, f, i, j: 30 mm x 40 mm;

b, g: 40 mm x 30 mm; c, h: 30 mm x 30 mm

Formaat van het blaadje: 210 mm x 143 mm

Indeling van het blaadje: 10 postzegels

Unieke oplage: 70.172 blaadjes

Papier: gegomd wit FSC

Tanding: 11 ½

Drukprocédé: offset

Repro & druk: Stamps Production Belgium

UITGIFTEDATUM
{13/06/2016}
Het nieuwe Zwin
Code: 29116

Voorverkopen 2016

Wanneer?	Wat?	Waar?	
10-12 juni	Vlucht door de tijd; Think Green!; De Groote Oorlog (deel 3); De Magna Carta van de Europese Post; Het nieuwe Zwin	Nationaal Kampioenschap Westfla 2016	Het Fabriekspand, Veldstraat 59, 8800 Roeselare
20 augustus	België vanuit de hemel; Dieren in het nauw; Rik Wouters (1882-1916); Rio 2016; Het Weekblad Kuifje	Koninklijke Filatelieclub Genk	Casino Modern Genk, André Dumontlaan 2, 3600 Genk
22 oktober	Nobel België; Allen gelijk, allen verschillend; Supermaan; De Navo in België; Hartelijke Wensen	Postzegelkring Leda	De Bron, Kerkevijverstraat 19A, 9340 Lede

Aanwezige bpost designers op Westfla

10/06 Kris Maes (Vlucht door de tijd, Het nieuwe Zwin) en Guillaume Broux (Vlucht door de tijd).

11/06 Myriam Voz (Think Green, De Magna Carta van de Europese Post).

3 tijdelijke postkantoren:

Het Zwin

Bij de opening van het vernieuwde Zwin organiseert de club 'André Buzin Club Philatélique' samen met de 'Studiegroep Postzegels André Buzin' een tijdelijke tentoonstelling over het werk van André Buzin en Marijke Meersman. Deze kunt u van 10 tot 26 juni bezoeken in **het nieuwe bezoekerscentrum van het Zwin**. Tijdens de pop-up tentoonstelling wordt op **18 juni tussen 10u en 16u** een tijdelijk postkantoor georganiseerd in aanwezigheid van **André Buzin en Marijke Meersman**. Speciaal voor deze gelegenheid ontwierpen de twee designers een souvenirtekening, met een oplage van 400 exemplaren. De opbrengst van de verkoop gaat naar een organisatie die zich inzet voor natuurbescherming. Het tijdelijk postkantoor biedt ook een unieke MyStamp-uitgifte en een postkaart aan. Alle producten kunt u op 18 juni ook laten afstempelen.



Magna Carta

Asselborn en Arzfeld

Tijdelijk postkantoor op **18 juni 2016 in Asselborn (Groothertogdom Luxemburg) en Arzfeld (Duitsland)** ter gelegenheid van de 500^e verjaardag van de 'Magna Carta' van de Europese Post (zie pagina 10). U kunt de twee locaties met een gratis shuttledienst bezoeken. Ter plaatse kunt u genieten van verschillende activiteiten, reconstructie (www.postweg.eu) en speciale menu's.
Alle info: alphonse-meurisse@skynet.be

Ontvang een uniek geschenk!



Vaste bezoekers van onze voorverkopen weten al langer dat zo'n bezoek naast primeurs en uitzonderlijke afstempelingen ook verrassende ontmoetingen en leuke geschenken oplevert. Dat is in 2016 niet anders. Dit jaar biedt bpost aan de kopers van de speciale uitgiften een uniek filatelistisch geschenk aan, vormgegeven door bpost designer Kris Maes. Dit souvenirblaadje met afbeeldingen van postzegels maakt deel uit van een serie van 4: 1 voor elke voorverkoop. U koopt de uitgiftes van die dag en ontvangt dit uniek geschenk!

Emile Verhaeren in Honnelles

Om dichter Emile Verhaeren (1855-1916) 100 jaar na zijn dood te herdenken, wordt er in het kader van de gemeentelijke festiviteiten ook een tijdelijk postkantoor georganiseerd. Dit vindt plaats op **21 juni 2016 van 10u tot 16u**, in de rue Grande 1, 7387 Honnelles (Henegouwen). Hier bracht de dichter zijn laatste levensjaren door. U kunt er een speciaal voor de gelegenheid gecreëerde MyStamp kopen en laten afstempelen. De MyStamp-postzegels zijn het hele jaar door beschikbaar bij de gemeente. Verder wordt er ter herdenking ook een museumruimte ingericht en kunt u een wandeling maken in het bos van Caillou-qui-Bique.

Het volledige programma is te vinden via www.honnelles.be.

Verdere info via 065 75 92 22 of via e-mail naar brigitte.claus@publink.be.

Adres: rue Grande 1, 7387 Honnelles.



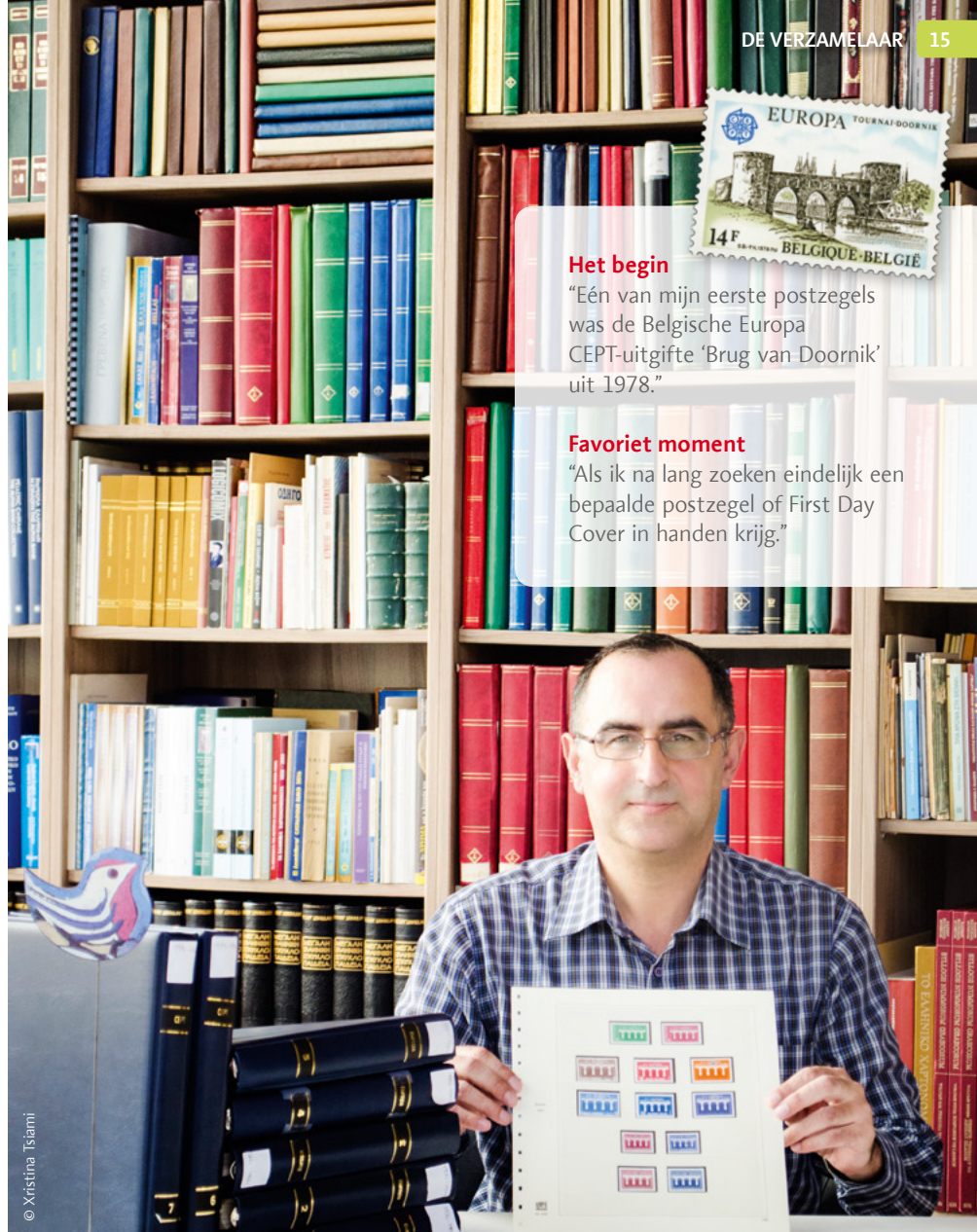
Kostas Antonopoulos' favoriete EUROPA-uitgifte is die uit 1984 met als thema 'Bruggen'.

“Mijn passie voor postzegels stopt nooit”

De lancering van de EUROPA-uitgifte 'Think Green!' op 13 juni vormt een uitgelezen moment om voor deze rubriek over de grens te kijken. Zo komen we terecht bij de Griekse verzamelaar van EUROPA-uitgiften, Konstantinos Antonopoulos. De boekhouder uit West-Macedonië heeft een grote passie voor filatelie. Hij heeft onder andere een grote verzameling Belgische uitgiften van 1960 tot 1999. “Er woont familie in Binche die me regelmatig brieven toestuurde.” Maar zijn belangrijkste verzameling heeft als thema ‘Europa cept’. “Ik heb een volledige collectie met alle postfrisse uitgiften van 1956 tot nu. Mijn verzameling telt vandaag 4.576 postzegels en blaadjes en 1.885 First Day Covers”, geeft hij trots mee.

Hij startte met verzamelen op zijn achtste. “Ik weekte de postzegels los van de brieven die mijn ouders kregen en ik ruilde postzegels met vriendjes. Ik vond niets leuker dan een nieuwe brief vinden in de brievenbus! Ik herinner me dat ik me altijd haastte om als eerste de post uit de bus te halen, vervolgens de postzegels uit te knippen en te weken in water (lacht). Om mijn collectie uit te breiden, begon ik in het secundair te corresponderen met penvrienden van over de hele wereld. Mijn allereerste postzegelalbum kocht ik in 1987, toen ik op bezoek was bij mijn Belgische familie.”

Na zijn schooljaren verwaterde zijn passie even tot in 2004. “In dat jaar vonden de Olympische Spelen plaats in Athene en Griekenland bracht toen prachtige postzegels uit. Elke keer dat een Griekse atleet een medaille won, lanceerde de Griekse post de dag erop een speciale herdenkingspostzegel ter ere van de atleet.” Zijn passie voor het thema ‘Europa CEPT’ startte met één van zijn allereerste



Het begin

“Eén van mijn eerste postzegels was de Belgische Europa CEPT-uitgifte ‘Brug van Doornik’ uit 1978.”

Favoriet moment

“Als ik na lang zoeken eindelijk een bepaalde postzegel of First Day Cover in handen krijg.”

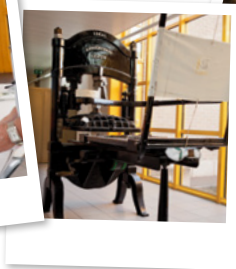
postzegels. “Via de briefwisseling met mijn familie in België kreeg ik de Belgische EUROPA-uitgifte uit 1978 met de brug van Doornik op te pakken. Het vormde het begin van mijn collectie van Belgische postzegels én het wakkerde mijn nieuwsgierigheid aan naar EUROPA-zegels. Ik begon ze één voor één te verzamelen. Als gepassioneerd verzamelaar kijk ik altijd uit naar nieuwe vondsten. Beetje bij beetje, met de hulp van een vriend-postzegelwinkelluitbater en andere verzamelaars, vervolledigde ik mijn collectie. Vandaag ben ik nog op zoek naar enkele ontbrekende Europa CEPT First Day Covers tussen 1992 en 1999.” Konstantinos heeft in de loop der jaren ook andere landencol-

lecties uitgebouwd, naast België. “Ik heb verder nog 7.512 postzegels en 5.010 First Day Covers van landen als Griekenland, Cyprus, Duitsland, Nieuw-Zeeland, IJsland, Canada en Frankrijk. Ook hier ontbreken hier en daar nog First Day Covers die me nog afhouden van een Guinness World Record-poging.”

Mee op reis

“Mijn passie voor postzegels stopt nooit. Ik droom erover, ik neem ze zelfs mee op reis! Ik besteed minstens vijf tot zes uur per week aan mijn hobby. Verzamelen maakt me gelukkig. Het ontspant mij en neemt de stress weg van mijn job als accountant.”

8 juli
b.surprised
day!



Exclusief
én gratis



Wie wil u ontmoeten op de

b.surprised day?

Nieuwsgierig naar wat er allemaal komt kijken bij het drukken van een postzegeluitgifte? Kom dan 8 juli langs op de derde editie van de bpost b.surprised day. Die dag kunt u bij hoge uitzondering een rondleiding meevolgen in de gerenommeerde zegeldrukkerij. Een unieke en exclusieve blik achter de schermen!

Wat vindt u er?

- Alle filateliestempels vanaf 7/09/2015 tot en met 13/06/2016.
- Een unieke 'Event Card' met gravure en afstempeling voor slechts € 7,00.
- Tientallen artikels aan promotieprijs.
- Aanwezigheid van bekende designers.

Wanneer?

Vrijdag 8 juli 2016 van 9 tot 15u.

Waar? Egide Walschaertsstraat 1b, 2800 Mechelen

Gratis inkom

Lunch aan democratische prijzen.

Laat deze kans niet aan u voorbijgaan en kom zeker een kijkje nemen!



Wilt u zeker zijn van uw toegang, bevestig dan
vandaag nog met een mailtje naar philately@bpost.be
(met naam en aantal personen)