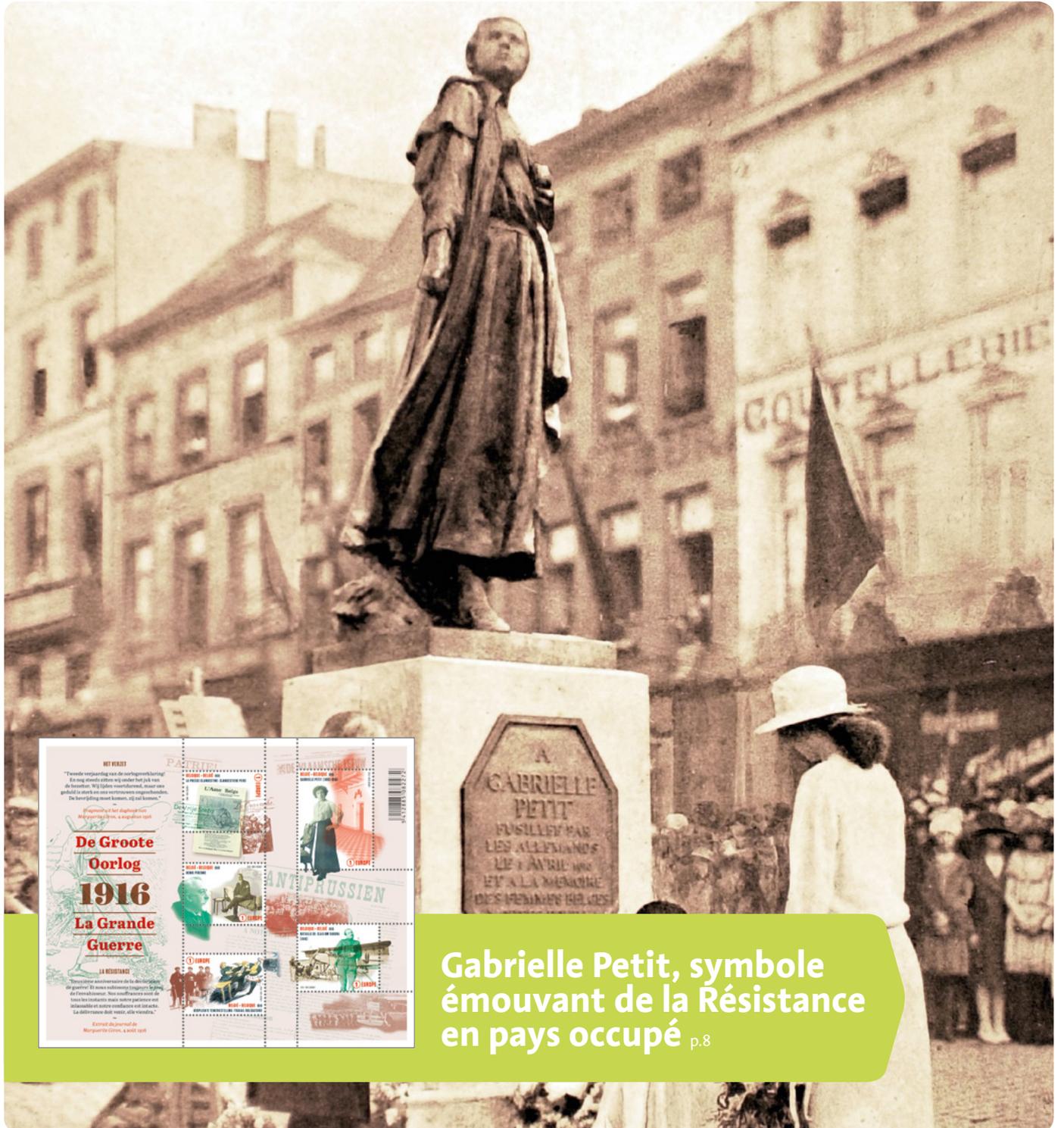




2-2016 F

PHIL NEWS

LE MAGAZINE DES PASSIONNÉS DE TIMBRES-POSTE



Gabrielle Petit, symbole émouvant de la Résistance en pays occupé p.8



Contenu

Événement	3
Vol à travers le temps.....	4
Think Green !	7
La Grande Guerre (partie 3) - La Résistance	8
En bref / Produits	6 & 10
La Magna Carta de la Poste européenne	11
Le nouveau Zwin	12
Calendrier	14
Le Collectionneur.....	15

Vous trouverez le bon de commande au centre de ce magazine.



Rendez-vous au Championnat national Westfla !

À l'occasion du Championnat national Westfla organisé à Roeselaere, les cinq nouvelles émissions de timbres-poste du programme philatélique 2016 seront présentées au public durant trois jours, avec leur oblitération correspondante. Le 10 juin, vous seront présentées les émissions « Vol à travers le temps » et « Le Zwin ». Le 11 juin, ce sera au tour de l'émission dédiée à la Magna Carta de la poste européenne et à l'émission EUROPA « Think Green ! ». Et enfin, le dimanche 12 juin, bpost présentera la troisième émission de sa série « La Grande Guerre ». L'Event Card unique consacrée à la Grande Guerre sera toutefois déjà disponible à partir du 10 juin.

Il s'agit de la troisième d'une série nous invitant à nous souvenir de la Grande Guerre, qui s'étale sur 5 années. Elle représente les Cavaliers du premier régiment de Guides à Stavele. Ils y sont dépeints en pleine prospection en vue de l'installation d'une passerelle et de pontons improvisés, après que le pont enjambant l'Yser ait été endommagé par l'intensité du transport vers le front. Ces aménagements devaient permettre aux troupes de recevoir à nouveau facilement du matériel sur place. Le timbre-poste accompagnant la carte avait été consacré par bpost en 2000 aux activités menées durant la guerre aux alentours de l'Yser.

Attention : les émissions et les oblitérations correspondantes ne seront disponibles qu'à compter de la date d'émission. Cela signifie que le dimanche, les 5 émissions pourront être obtenues avec l'oblitération, ce qui ne sera pas le cas les jours précédents.

Adresse : Het Fabriekspand, Veldstraat 59, 8800 Roeselare.
Un service gratuit de shuttle sera mis en place de la gare de Roelaelare jusqu'à l'endroit de l'événement « Het Fabriekspand ».



Heures d'ouverture 2016

Le **Contact Center** est joignable chaque jour ouvrable de 9h à 12h15 et à 17h.

L'eShop est ouvert 24h/24.

En 2016, **la Philaboutique de Malines** sera ouverte les jeudis 16/06, 25/08 et 27/10, chaque fois de 10h à 12h30.

En 2016, **la Philaboutique de Bruxelles** sera ouverte les lundis, mardis et vendredis de 10h à 13h et de 14h à 17h. Du 18/07 au 15/08 inclus, **la Philaboutique de Bruxelles** sera fermée.

Photo de couverture : © Getty image

SERVICE CLIENTÈLE

Adresse : bpost
Stamps & Philately
E. Walschaertsstraat 1b
2800 Mechelen
Tél. : +32 2 278 50 70
Fax : +32 2 276 51 00
E-mail : philately@bpost.be
Web : www.philately.bpost.be

Aucune partie de cette édition ne peut être copiée, enregistrée dans une base de données automatisée et/ou rendue publique sous quelque forme ou de quelque manière que ce soit sans l'accord écrit préalable de l'éditeur Stamps & Philately.



www.fsc.org

MIXTE

Papier issu
de sources
responsables

FSC® C006748

Stamps & Philately n'est pas responsable des offres proposées par des tiers et ne pourra donc pas être mis en cause en cas de litige. Offres valables dans la limite des stocks disponibles et sous réserve d'erreurs. Les prix des valeurs postales peuvent être adaptés, mais les timbres-poste achetés restent utilisables aux tarifs affichés. Les illustrations du Philanews sont publiées sous réserve d'adaptations.

La prévente à Asse attire des centaines de collectionneurs

Un soleil printanier accueille les premières émissions

Avec pour décor le nouveau site d'Asphaltco à Asse, la première prévente de 2016 a drainé des collectionneurs des quatre coins du pays. Ils se sont retrouvés au Jeugdcentrum 't JASS pour y acheter les cinq nouvelles émissions et les faire oblitérer.

Une visite de la Famille Royale elle-même à Asse n'aurait pas attiré plus de monde que cette prévente ! La toute nouvelle émission consacrée à nos têtes couronnées ne fut sans doute pas étrangère à ce succès. Le Roi Philippe, la Reine Mathilde et leurs quatre enfants étaient certes bien présents, mais uniquement au travers des timbres-poste à leur effigie. Les artistes concepteurs étaient tous au rendez-vous : Myriam Voz (Famille Royale et Gand : Places et Florales), Bart Van Leuven et Wim Vandersleyen (La Belgique qui gagne), Nora Theys (Emile Verhaeren), Laudec (Cédric a 30 ans) et Guillaume Broux (Gand : Place et Florales).

« D'habitude, nous ne nous rendons pas aux préventes », déclare Geert Depuydt (photo 1) d'Ardoye, « mais pour une émission consacrée à la Famille Royale, nous faisons une exception avec plaisir. Nous ne collectionnons pas que les timbres-poste, nous possédons aussi une collection de divers objets liés à la Maison Royale. C'est d'ailleurs ce qui a motivé notre excursion d'aujourd'hui. Cette après-midi, nous emmenons Florence dans une plaine de jeux couverte. »

Kristof (photo 2) représentait la relève d'Asse : « Je suis d'ici, je ne pouvais décemment pas manquer cette prévente. Je collectionne toutes les émissions belges et j'y consacre beaucoup de temps. À la maison, j'ai encore cinq boîtes pleines à trier. »

Le Philanews en guise de classeur

Ce magazine est l'ouvrage de référence pour les collectionneurs qui veulent tout savoir sur leurs timbres-poste favoris. Mais certains l'utilisent aussi différemment. Luc Franck (photo 3) : « J'utilise le Philanews pour y coller des timbres. Je conserve ainsi certaines pages dans ma collection. C'est une autre façon de collectionner et de constituer des classeurs. Je collectionne d'ailleurs d'une manière spéciale : tout d'abord, je me procure l'émission et ensuite, je cherche toutes les informations la concernant. C'est le monde à l'envers. Aujourd'hui, j'ai acheté toutes les émissions et j'ai reçu un cadeau spécial en plus, de la Famille Royale. Un geste apprécié, avec qui plus est une valeur philatélique ! »



© Michiel De Cleene



Vous avez la parole

Philanews est un magazine réalisé par et pour ses lecteurs. bpost se réjouit donc des suggestions qui lui sont déjà parvenues. Vous avez d'autres commentaires intéressants à nous faire **concernant ce magazine** ? Faites-le-nous savoir : envoyez une lettre à bpost, Stamps & Philately, à l'attention de Muriel Vanbattel, E. Walschaertsstraat 1b, 2800 Mechelen ou un e-mail à philanews@bpost.be. De cette façon, nous pourrions améliorer cette publication afin qu'elle réponde mieux encore à vos attentes. Merci d'avance.

Pour toute autre question concernant la philatélie en général, veuillez vous adresser directement au service clientèle Philately de bpost, par téléphone au + 32 2 278 50 70 ou par e-mail à philately@bpost.be.



Primeur belge

Embarquez pour un vol à travers l'histoire de l'aviation belge

Émission de timbres-poste limités 6



Les frères Wright ont réalisé le premier vol court en 1903. Cet événement marque le début de plus de 100 ans d'histoire captivante de l'aviation. Aujourd'hui, qui n'a jamais entendu parler d'Airbus ou de Boeing ? Mais auparavant la Belgique a joué un rôle important dans le monde de l'aviation. bpost a rassemblé 5 avions de fabrication ou de conception belge et les a représentés ensemble sur un seul feuillet de timbres-poste.

Kris Maes était en charge du graphisme du feuillet, Jan De Maesschalck de la conception et peinture et enfin Guillaume Broux de la gravure. Kris Maes : « Le feuillet est une seule peinture de Jan. Il a voulu peindre dès le départ les avions intégrés dans le paysage et non pas séparés pour les imbriquer dans le fond par la suite. Seule la gravure de Guillaume est une imbrication dans le fond. » C'est un exercice très rigoureux qui a été imposé à Jan. En effet, il a dû tenir compte du schéma de la

perforation pour peindre ces avions à des endroits bien déterminés.

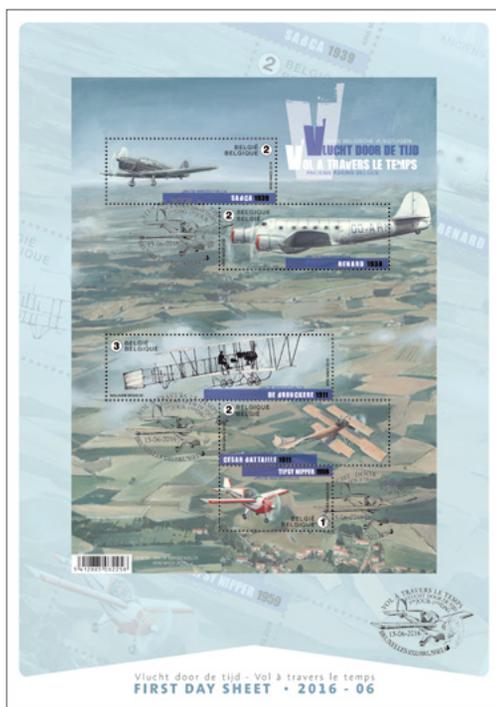
Couleur bleu aviation

Le feuillet dans son ensemble respire l'histoire de l'aviation. Kris Maes a délibérément fait ce choix. « Nous avons opté pour le bleu couleur du corps de l'aviation afin de mettre davantage le nom des avions en avant. La police de caractères est également en ligne avec les inscriptions que nous retrouvons généralement sur les avions belges. En outre,

la lettrine « V » du titre s'inscrit parfaitement dans le style de la peinture réalisée par Jan. Nous y retrouvons un trait de pinceau aux bords irréguliers. Cela génère une belle dynamique. Cette forme est souvent utilisée pour illustrer des oiseaux. »

Guillaume : « Jan a choisi les 4 avions qu'il souhaitait peindre, il m'a laissé graver le plus ancien. Il s'agit d'un 'de Brouckère 1911'. » Nous avions déjà réalisé une émission l'année dernière avec un 'mix' de timbres-poste dont

le sujet était gravé pour les uns et illustré pour les autres. Rappelez-vous l'émission sur « Les Montgolfières » dans laquelle Guillaume Broux s'était également chargé des deux exemplaires les plus anciens. « Les avions sont particulièrement difficiles à réaliser en gravure. Il existe très peu de support matériel photographique pour aider à reproduire fidèlement les nombreux détails dans la gravure. Nous sommes particulièrement fiers du résultat qui renvoie une image des avions des plus réalistes. »



CODE : 29060

**Prévente :**

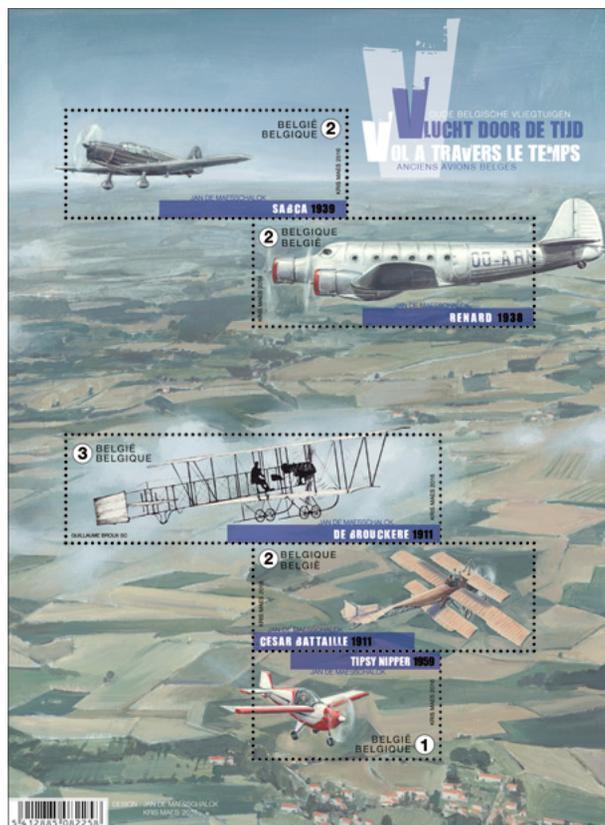
Le vendredi 10 juin 2016 de 10h à 15h à l'adresse suivante :
Nationaal Kampioenschap Westfla - Fabriekspand, Veldstraat 5, 8800 Roeselare.

**Oblitération premier jour :**

Le lundi 13 juin 2016 de 10h à 13h et de 14h à 17h à la Philaboutique de Bruxelles, Boulevard Anspach 1, 1000 Bruxelles.

Particularités

Ce feuillet de timbres-poste ne renferme pas une, mais bien trois particularités. Le plus grand timbre-poste ne mesure pas moins de 10 centimètres de large. L'émission combine un 'mix' gravure et illustrations. La gravure de l'avion de Brouckère est ainsi magnifiquement mise en valeur. Et finalement, le feuillet combine les trois valeurs nationales différentes.



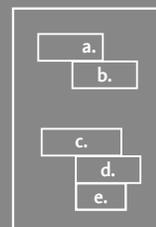
CODE : 29112

Vol à travers le temps. Anciens avions belges.**Caractéristiques :**

Thème : un aperçu, en cinq timbres-poste, des anciens avions conçus ou construits en Belgique issus de la collection du Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire situé au Parc du Cinquantenaire. Un des timbres-poste est rehaussé d'une gravure. Les timbres-poste présentent un format qui diffère en fonction de leur valeur (1, 2 et 3 national).

Timbres-poste :

- Sabca S.40 1939
- Renard R.35 1938
- de Brouckère 1911 (gravure)
- César Bataille 1911
- Topsy Nipper 1959

**Feuillet :**

peinture d'une vue aérienne fictive

Peinture : Jan De Maesschalck

Layout : Kris Maes

Gravure : Guillaume Broux

Valeur des timbres-poste :

1 x ① - 3 x ② - 1 x ③

Prix du feuillet : 7,40 €

Formats des timbres-poste :

a,b,d : 72 mm x 27,66 mm,

c : 96 mm x 27,66 mm et

e : 48 mm x 27,66 mm

Format du feuillet :

155 mm x 210 mm

Composition du feuillet :

5 timbres-poste

Tirage unique : 65.372 feuillets

Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 ½

Procédé d'impression :

héliogravure et taille-douce combinées

Repro & impression :

Stamps Production Belgium

DATE D'ÉMISSION
{13/06/2016}

Vol à travers le temps.

Anciens avions belges.

Code : 29112

Florilège de gravures

BY MÖRCK à propos de Martin Mörck

L'un des artistes internationaux les plus réputés dans le domaine de la gravure est sans conteste le suédois Martin Mörck. Depuis 1978, il a réalisé plus de 830 timbres-poste, notamment pour bpost. En 2016, il a participé à l'émission « Gand : Places et Floralies », et l'année dernière, il faisait partie des cinq graveurs auxquels a été confiée l'émission consacrée à la Bataille de Waterloo. Il y a un peu plus longtemps, en 2009, il concevait pour nous une émission relative à la Ligue Braille.



Une sélection de son impressionnante production est désormais réunie dans le livre BY MÖRCK de l'auteur Jon Nordström. Cet ouvrage s'intéresse aux images et textes qui ont inspiré Mörck et il s'étend aussi en long et en large sur sa maîtrise de la discipline et son sens du détail. **Un ouvrage de référence incontournable pour tous ceux que son œuvre passionne !**

Le livre à couverture cartonnée compte 264 pages et est en vente sur le site www.nordfrim.dk.



Créez votre propre chef-d'œuvre sous forme de timbre-poste

41 musées, 100 chefs-d'œuvre en 100 jours

D'ici au 27 août, 41 musées bruxellois nous feront (re)découvrir 100 pièces maîtresses de leurs collections. Des iguanodons de Bernissart aux grands noms des arts plastiques, tels que Magritte et Fabre, en passant par les Schtroumpfs de Peyo. Une manière originale de mettre en valeur leurs collections permanentes.

Il s'agit d'une collaboration unique. Pas seulement au vu de la diversité des musées, mais aussi en raison de l'attention particulière consacrée à leurs collections permanentes. Les possibilités de découvrir leurs trésors sont nombreuses et variées : via un parcours familial, des visites guidées, des rencontres 'express' et quantité d'autres activités.

MyStamp au top niveau

Vous pourrez en outre ramener un de ces bijoux chez vous, en créant vous-même un MyStamp magistral. Vous trouverez dans la galerie bpost un album « masterpieces » comprenant des reproductions de 10 chefs-d'œuvre. Choisissez celui qui vous plaît le plus, surfez sur mystamp.bpost.be et mettez-vous au travail !

Jusqu'au 27/08 inclus, vous bénéficierez en outre de 10 % de réduction en utilisant le code promotionnel **100MASTERS**. **Profitez de cette offre unique et temporaire !**

Sur www.100masters.brussels, vous pourrez consulter toutes les informations relatives à cet événement culturel exceptionnel, véritable must pour cet été.

Nouveaux timbres-poste thématiques Espèces animales menacées

En 2016, bpost montre combien la défense des animaux lui tient à cœur. Deux émissions prennent fait et cause pour les plus vulnérables d'entre eux, qui relèvent d'espèces en voie de disparition. En août paraîtra une splendide émission de timbres-poste intitulée « Animaux en danger ». Dans la foulée, bpost proposera à partir du 20 juin un nouveau sujet de timbres-poste thématiques, sous l'appellation « Espèces menacées ». Cette série animalière remplacera le thème « Animaux de chez nous ». Les cinq mammifères menacés qui y sont représentés sont les mêmes que ceux de l'émission « Animaux en danger ». bpost entend ainsi insister auprès du grand public sur la situation extrêmement précaire de ces animaux. Les timbres-poste thématiques sont disponibles à partir du 13 juin via l'eShop et à partir du 20 juin dans les autres points de vente bpost. Le thème suivant paraîtra en août, en remplacement des « 4 Seasons ». Nous pouvons d'ores et déjà lever un coin du voile en vous annonçant qu'il traitera des plus jolis lieux de Belgique, immortalisés par des photographes aussi bien amateurs que professionnels.

Espèces menacées & 4 Seasons

Caractéristiques :

Valeur des timbres-poste : ①

Prix : 8,40 €

Composition :

2 x 5 timbres-poste

Procédé d'impression : offset

Repro & impression :

Stamps Production Belgium



Le projet chypriote sur toutes les émissions EUROPA **Think Green !**

Émission de timbres-poste limités 7

Depuis 1974, l'émission annuelle EUROPA est chaque fois consacrée au même thème, chaque pays membre proposant son propre timbre illustré avec le thème choisi. Le premier timbre-poste EUROPA a été émis en 1956. En 2016 et contrairement aux années précédentes un seul et unique projet figurera sur les 58 émissions.

L'organisateur PostEurop avait demandé au préalable à tous ses membres d'introduire un projet sur le thème « Think Green ! ». PostEurop souhaitait voir aborder ce vaste thème d'une manière qui soit partout reconnaissable en Europe. 24 des 58 membres ont introduit une proposition. Après un vote anonyme de toutes les entreprises postales européennes, c'est le projet chypriote qui est sorti gagnant. L'unanimité avec laquelle les 58 entreprises postales se sont rangées derrière cette idée d'illustration unique montre l'existence d'un climat collaboratif ainsi qu'un consensus sur le choix commun pour une Europe durable.

Chaque pays participant a pu « personnaliser » l'émission au niveau du format, du nom du pays et de la valeur choisie. Le projet proposé par bpost, une conception épurée sur le plan graphique de la designer de bpost Myriam Voz, figure sur le feuillet de timbres-poste. Le projet lauréat sur le thème écologique est l'œuvre de la conceptrice Doxia Sergidou : « Je voulais montrer les deux côtés de l'histoire avec à gauche, une illustration grisée de la pollution et, à droite, un dessin coloré représentant l'écologie et les choix durables. » L'accent sur l'impact des choix opérés par les hommes sous-entend que nous avons entre nos mains l'avenir vert de notre planète. La main en haut à droite qui efface le gris pour faire place au vert illustre la faisabilité d'un monde durable. Doxia Sergidou espère ainsi inspirer tout un chacun à contribuer à un monde plus vert et plus sain.



CODE : 29061



CODE : 29113



Prévente :

Le samedi 11 juin 2016 de 10h à 15h à l'adresse suivante : Nationaal Kampioenschap Westfla - Fabriekspand, Veldstraat 5, 8800 Roeselare.



Oblitération

premier jour :

Le lundi 13 juin 2016 de 10h à 13h et de 14h à 17h à la Philaboutique de Bruxelles, Boulevard Anspach 1, 1000 Bruxelles.

Think Green ! Un appel européen à l'écologie via un timbre-poste (EUROPA)

Caractéristiques :

Thème : le timbre-poste EUROPA annuel incite au mode de pensée écologique. Le projet de timbre est le résultat d'un concours de dessin entre différents pays qui font partie de PostEurop. Le choix s'est porté sur le timbre de la Poste chypriote.

Timbre-poste : une main en dessous du timbre remplace le monde gris (pollution) par le monde vert (écologie, espoir, ...). Le principal message de la dessinatrice était « de faire comprendre que la création d'une planète plus verte est entre nos mains. »

Feuille : l'ensemble des petits symboles écologiques prend la forme d'une ampoule (dessin Myriam Voz).

Création : Doxia Sergidou

Layout : Myriam Voz

Valeur des timbres-poste : ① EUROPE

Prix de la feuille : 5,65 €

Format des timbres-poste : 40,20 mm x 27,66 mm

Format de la feuille : 112 mm x 166 mm

Composition de la feuille : 5 timbres-poste

Tirage unique : 25.485 feuilles

Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 ½

Procédé d'impression : offset

Repro & impression : Stamps Production Belgium

DATE D'ÉMISSION
{13/06/2016}

Think Green !

Un appel européen à l'écologie via un timbre-poste
Code : 29113

COMMÉMORATION DE LA GRANDE GUERRE : LA RÉSISTANCE

ÉMISSION DE TIMBRES-POSTE LIMITÉS 8

La Résistance évoque essentiellement la Seconde Guerre mondiale

ELLE NE FAIT PARTIE D'AUCUN PROGRAMME SCOLAIRE. LES EXPOSITIONS, ÉVÉNEMENTS ET PUBLICATIONS DÉDIÉS À LA COMMÉMORATION DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE N'Y ACCORDENT AUCUNE ATTENTION. BPOST A VOULU RÉPARER CETTE INJUSTICE EN CONSACRANT LA TROISIÈME PARTIE DE SA SÉRIE PORTANT SUR LA GRANDE GUERRE À LA RÉSISTANCE PENDANT LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE.

Pour déterminer quels aspects de la résistance devaient être abordés, bpost a fait appel à Chantal Kesteloot, historienne au Centre d'Études et de Documentation Guerre et Sociétés contemporaines (CEGESOMA). « La Première Guerre mondiale est la première guerre ayant durement touché la population. Il suffit de songer à l'invasion de la Belgique et aux nombreuses victimes qu'elle a engendrées. La manifestation d'une résistance civile n'est dès lors pas étonnante dans ce contexte. L'opinion publique était elle aussi très anti-allemands. Cela fut un choc lorsque la Belgique, pays neutre, fut attaquée. Ce choc a entraîné une grande vague de patriotisme. »

L'humour comme arme

« La Résistance s'est déclinée sous différentes formes et étonnamment très peu par de la violence. La presse clandestine a vu le jour en réaction à la censure allemande de la presse. À partir de 1916, nous voyons apparaître des journaux réalisés de manière professionnelle, avec La Libre Belgique comme exemple le plus connu. Ces journaux n'avaient pas seulement pour but d'informer, mais ils servaient surtout à redonner espoir à la population des territoires occupés. Notamment par le biais de caricatures, car l'humour est une puissante

arme de résistance. »

Lutte jusqu'en Afrique

« Nous avons également opté pour deux personnages historiques célèbres incarnant deux types de résistance. Gabrielle Petit a aidé de jeunes hommes à s'échapper aux Pays-Bas, d'où ils pouvaient rejoindre les rangs de l'armée belge. Elle a aussi transmis des informations sur les Allemands aux alliés. Et ce, jusqu'en 1916, date à laquelle elle fut dénoncée et exécutée. La présence féminine dans la Résistance était d'ailleurs plus importante pendant la Première Guerre mondiale que pendant la deuxième. Le professeur Henri Pirenne incarne quant à lui la résistance intellectuelle. Il s'opposa à la flamandisation de l'université de Gand, un aspect de la politique flamande que l'Allemagne entendait utiliser pour affaiblir l'état belge. Il fut pour cette raison déporté vers l'Allemagne, où il dispensa des leçons d'histoire européenne et belge à ses codétenus. »

« Enfin, l'émission évoque la Bataille de Tabora en Tanzanie, qui était à l'époque une colonie allemande. La bataille a tourné à l'avantage des alliés grâce à l'intervention des hydravions belges. Cela montre que cette guerre ne s'est pas uniquement déroulée en Europe, mais également en Afrique. »



Une bataille surréaliste

La conception de cette troisième partie est de nouveau signée Kris Demey. « La Résistance m'évoque la Seconde Guerre mondiale. J'en savais très peu sur ce thème. Chez CEGESOMA, j'ai trouvé des exemples de caricatures et de journaux clandestins. C'est au Musée de l'Armée – qui recèle d'un trésor inestimable en matériel photographique – que j'ai trouvé les autres photos. Dans la pratique, cela consistait à passer des milliers de photos en revue pour les choisir une à une. Les images choisies datent toutes de 1916. Il a été très difficile de trouver du matériel photographique de la Bataille de Tabora. Personnellement, je ne savais pas que la guerre s'était également menée en Afrique et encore moins qu'une bataille terrestre y avait été remportée grâce à des hydravions belges.

J'ai trouvé cette information on ne peut plus surréaliste. La photo sélectionnée pour le timbre-poste montre que les hydravions devaient d'abord être transportés par voie terrestre par des soldats. »

Même la noblesse s'opposa

Kris a prolongé dans cette émission l'ambiance et le style des émissions antérieures. « Tout comme les fois précédentes, l'émission a été construite en plusieurs couches. Sur la couche de fond, j'ai utilisé des 'Unes' de journaux clandestins. Sur la deuxième couche historique figurent des photos d'actions concrètes, comme Tabora, et de certaines personnes comme Gabrielle Petit et Henri Pirenne. La troisième couche donne d'autres informations complémentaires, comme le commandant de la bataille de Tabora, la cellule de Gabrielle Petit qui est devenue depuis un lieu de pèlerinage, une caricature sur le travail obligatoire ... L'extrait à gauche provient du journal de Marguerite Duron, une dame de la noblesse impliquée dans la Résistance. Grâce au respect de la même structure que celle des deux émissions précédentes, les 5 feuillets de timbres-poste forment un ensemble cohérent. Chaque partie de la conception a bénéficié de la même attention. »



CODE : 29114

**Prévente :**

Le dimanche 12 juin 2016 de 10h à 15h à l'adresse suivante : Nationaal Kampioenschap Westfla - Fabriekspand, Veldstraat 5, 8800 Roeselare.

**Oblitération premier jour :**

Le lundi 13 juin 2016 de 10h à 13h et de 14h à 17h à la Philaboutique de Bruxelles, Boulevard Anspach 1, 1000 Bruxelles.



CODE : 29062

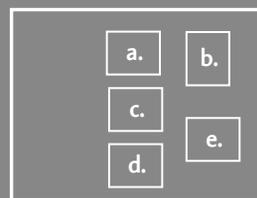
La Grande Guerre (partie 3) La Résistance

Caractéristiques :

Thème : troisième partie d'une série quinquennale dédiée au 100^e anniversaire de la Première Guerre mondiale. Cette partie est consacrée à « La Résistance ».

Timbres-poste :

- La presse clandestine ('L'Âme Belge', 'De Vrije stem' et 'La Cravache') ;
- Gabrielle Petit exécutée le 1^{er} avril 1916 (portrait et cellule de la prison de Saint-Gilles) ;
- Henri Pirenne arrêté par les Allemands en 1916 (portrait (© Université Gand), Pirenne dans sa cellule de prison (© Liberaal Archief Gand) et en tant qu'enseignant pour les Belges déportés en Allemagne (feuilleton)) ;
- Travail obligatoire ('Zivilarbeiter') et cartoon le dénongant ;
- Hydravion et la Bataille de Tabora (1916) (Commandant De Bueger et un hydravion).

**Feuillelet :**

- La presse clandestine (Illustration Louis Raemaekers (de 'La Cravache')/ l'Antiprussien, Patrie! & De Vlaamse Leeuw).
- Extrait du journal de Marguerite Giron (4/8/1916).

Création : Kris Demey

Valeur des timbres-poste : ① EUROPE

Prix du feuilleton : 5,65 €

Formats des timbres-poste :

a, c, d : 40,1 mm x 30 mm,

b : 37 mm x 49,10 mm et

e : 40,2 mm x 33,11 mm

Format du feuilleton : 185 mm x 152 mm

Composition du feuilleton : 5 timbres-poste

Tirage unique : 65.672 feuilleton

Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 ½

Procédé d'impression : héliogravure

Repro & impression : Stamps Production Belgium

DATE D'ÉMISSION

{13/06/2016}

La Grande Guerre (partie 3)

Code : 29114

bpaid, la carte de paiement pratique de bpost



Vous recherchez davantage de sécurité pour vos paiements en ligne effectués en Belgique et à l'étranger ? bpaid, la nouvelle carte prépayée de bpost est faite pour vous. Comme plus de 300.000 utilisateurs, vous bénéficierez des avantages d'une carte de crédit, sans en subir les désagréments. Vous rechargez la carte avant utilisation, de manière à ne jamais vous retrouver dans le rouge. La carte bpaid vous permet d'accéder au réseau MasterCard partout dans le monde. Mais elle se révèle tout aussi pratique à deux pas de chez vous, voire même dans votre salon. Jamais vos commandes effectuées auprès de l'eShop n'auront été aussi simples et sûres. Pour accéder dès maintenant au réseau MasterCard, rendez-vous dans votre bureau de poste.

Plus d'infos via www.bpost.be/bpaid

Pro-Post devient bephila www.bephila.be

Pro-Post, l'association des philatélistes belges, existe déjà depuis 1965. Après 50 ans, le Conseil d'administration a décidé de rebaptiser l'institution en « bephila ». Le site web et le logo se sont aussi parés de nouveaux atours. Le logo fait partie d'une toute nouvelle identité graphique, qui renvoie aux racines de la philatélie belge. Le site web reste une plateforme destinée aux collectionneurs, clubs philatéliques et négociants, qui peuvent venir y consulter les dernières actualités et les annonces d'événements.

Curieux d'en savoir plus ?

Découvrez sans tarder www.bephila.be



La Magna Carta de la Poste européenne

Un somptueux feuillet philatélique pour une commémoration postale

Émission de timbres-poste limités 9

En 2016, cela fera cinq cents ans que le trafic postal a été libéralisé grâce à ladite « Magna Carta » de la Poste européenne. Un accord conclu entre Charles Quint et la puissante famille des maîtres des postes, « Thurn und Taxis », a été à la base de cette libéralisation.

Ce 500^e anniversaire sera célébré par bpost, comme il se doit, en grande pompe par le biais d'une fastueuse émission philatélique. La designer de bpost Myriam Voz y a combiné les divers éléments historiques pour parvenir à un élégant ensemble.

Le personnage principal ornant l'un des deux timbres-poste est François de Tassis à qui Charles Quint confia, en 1516, l'administration de ses postes. Son neveu, Jean-Baptiste de Tassis, fut nommé maître général des postes par Charles Quint également. Ses armoiries ornent le deuxième timbre-poste. L'arrière-plan du feuillet représente une charte en parchemin sur laquelle figurent des extraits de la charte originale.

L'ensemble a bénéficié d'un ennoblissement au niveau de l'impression par l'utilisation de trois couleurs supplémentaires à la quadrichromie de base. Le rouge, l'or et le bleu ont été sélectionnés sur base du projet graphique de la designer Myriam Voz. Le sceau trônant au bas du feuillet est représenté en relief grâce à une technique d'embossement et bénéficiera d'une couche de vernis supplémentaire.

Ces luxueuses finitions contrastent fortement avec un timbre-poste antérieur de 1952, sur lequel François de Tassis était sobrement représenté. Myriam Voz : « J'aime travailler avec des anciens documents en raison de l'authenticité qui en émane. Il faut veiller à garantir la lisibilité du texte sur l'émission, un défi de taille ! Pour bien rendre la charte sur le feuillet de timbres-poste, j'ai dû y apporter les adaptations nécessaires sur ordinateur, tout en respectant le document original. Un détail amusant : l'ajout d'une ficelle avec laquelle le parchemin a été roulé. Cela donne encore une petite touche d'authenticité supplémentaire. »



Sur les traces des postillons du 16^e et 17^e siècle

En 2016, la Poste luxembourgeoise et la Poste belge fêtent le 500^e anniversaire de la 'Magna Carta' de la Poste Européenne par l'édition de timbres jubilaires. Une offre culturelle et touristique sera organisée autour des relais d'Asselborn (L) et Arzfeld (D) le long de la route postale qui traversait nos régions au 16^e et 17^e siècle. Visitez 18 juin 2016 le bureau de poste temporaire (voir page 14).

**Prévente :**

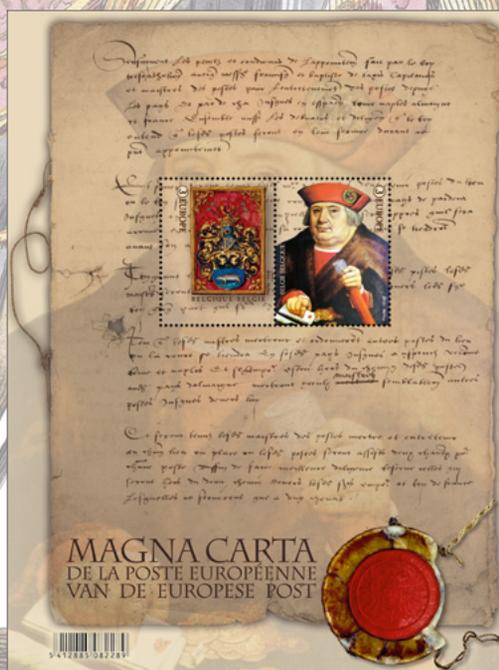
Le samedi 11 juin 2016 de 10h à 15h
à l'adresse suivante : Nationaal
Kampioenschap Westfla Fabriekspand,
Veldstraat 5, 8800 Roeselare.

**Oblitération premier jour :**

Le lundi 13 juin 2016 de 10h à 13h
et de 14h à 17h à la Philaboutique
de Bruxelles, Boulevard Anspach 1,
1000 Bruxelles.



CODE : 29063



CODE : 29115

La Magna Carta de la Poste européenne - 500 ans après la convention entre Charles Quint et le Maître des Postes François de Tassis

Caractéristiques :

Thème : en 1516, Charles Quint signe une convention avec les « Capitaines et Maîtres des Postes » François de Tassis et son neveu Jean-Baptiste de Tassis, permettant à ces derniers d'accéder librement aux principaux pays européens. Cet accord marque le début de la libre circulation du courrier en Europe.

Timbres-poste :

a. Le blason de Jean-Baptiste de Tassis ;
b. Portrait de François de Tassis (1514)

Feuillet : évocation luxueuse du document (© Archives départementales du Nord Lille France - B 3383 / 113872) avec entre autres le sceau de Charles Quint.

Technique spéciale : avec embossement et impression de 3 couleurs supplémentaires (doré, bleu, rouge) et d'un vernis.

Création : Myriam Voz

Valeur des timbres-poste : ③ EUROPE

Prix du feuillet : 6,78 €

Format des timbres-poste : 38,15 mm x 48,75 mm

Format du feuillet : 167 mm x 223 mm

Composition du feuillet : 2 timbres-poste

Tirage unique : 69.672 feuillets

Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 ½

Procédé d'impression : offset

Repro & impression : Stamps Production Belgium

DATE D'ÉMISSION

{13/06/2016}

La Magna Carta de la Poste européenne
Code : 29115

André Buzin et Marijke Meersman collaborent pour la première fois

Le Zwin ouvre un nouveau centre pour visiteurs

Émission de timbres-poste limités 10

La réserve naturelle du Zwin a inauguré ce printemps le nouveau centre pour visiteurs. Cette ouverture a de nouveau permis de rendre entièrement accessible au public cet « aéroport international pour oiseaux ». Une belle occasion pour bpost de mettre en valeur les richesses de la faune et de la flore du Zwin.

Afin de redonner vie à la nature du Zwin, bpost a fait appel aux meilleurs concepteurs de timbres-poste belges. Pour la première fois, le peintre André Buzin et l'illustratrice Marijke Meersman ont travaillé main dans la main. Le résultat final enchante très certainement les fans des deux artistes. La mise en page est l'œuvre du designer de bpost Kris Maes.

Pour Kris Maes, ce fut un challenge de rassembler le travail d'André Buzin et Marijke Meersman sur un seul feuillet de timbres-poste. « Nous nous sommes concertés afin de définir un plan d'approche. Marijke a eu l'idée de montrer la fleur sur le timbre-poste et de laisser s'échapper le reste de la plante sur le feuillet. Une approche reprise par André Buzin pour les oiseaux. Ils m'ont fourni

séparément leurs dessins finaux au format A3. L'arrière-plan du feuillet est une maquette numérique du nouveau centre pour visiteurs. J'y ai ajouté un peu de brume et j'ai quelque peu rafraîchi les couleurs. Pour donner un certain dynamisme au vide laissé par le ciel bleu, j'y ai appliqué le mot « Zwin » en grand sur toute la largeur en utilisant les lettres en effet calque. C'est intéressant de pouvoir apercevoir une partie de la lettre du mot Zwin dans chaque timbre-poste représentant les oiseaux. »

Harmonie grâce à la symétrie
La symétrie du schéma de perforation en dessous et au-dessus du feuillet crée un ensemble harmonieux. Kris a ajouté en dessous des timbres-poste les dénominations latines. André Buzin et Marijke

Meersman ont écrit eux-mêmes à la main les dénominations, ce qui suggère une certaine authenticité.

Cette émission démontre bien qu'André Buzin n'en est pas à son coup d'essai. « J'observe et photographie déjà depuis presque 40 ans les oiseaux et j'ai entretemps créé de nombreux timbres-poste mettant des oiseaux à l'honneur. J'ai procédé, en collaboration avec l'ornithologue du Zwin, à une sélection de cinq oiseaux migrants. Deux d'entre eux sont bien connus au Zwin : l'avocette et la spatule. L'hirondelle rustique peut être aperçue en bon nombre d'endroits. L'hirondelle de mer est aussi un oiseau aquatique que l'on retrouve surtout à la côte et le tardone passe souvent l'hiver dans le limon et les schorres du Zwin. Certaines espèces sont menacées d'extinction. Désormais, c'est également le cas pour l'hirondelle rustique. Depuis les 40 années que je peins des animaux, je constate qu'il s'agit souvent d'oiseaux menacés. Il faudrait davantage de réserves naturelles de la taille du Zwin en Belgique. »

En plein vol

André Buzin a peint les oiseaux en plein vol. « Pour figer ce mouvement sur la plaque sensible, je pars à la 'chasse aux images'. Je prends 8 à 10 images par secondes et ça fonctionne. L'approche avec des oiseaux en vol est différente de

celle que je conçois ordinairement pour les émissions avec des oiseaux. L'action donne plus de vie à l'ensemble. »

Une beauté difficile

Pour Marijke Meersman, il s'agissait d'une seconde expérience avec le Zwin. « J'avais participé auparavant à un livre sur le Zwin pour lequel j'avais réalisé plus de 100 dessins. C'est un endroit que je connais donc bien », dit-elle en souriant. Marijke Meersman s'est occupée des plantes pour cette émission. Elle leur a donné vie dans les moindres détails en recourant à la technique de l'aquarelle. « J'ai sélectionné 5 plantes parmi la sélection du Zwin en fonction de la couleur, de la forme et de la variété. »

La salicorne naine, à gauche sur l'émission, lui a posé le plus de difficultés. « Il s'agit d'une plante grasse à la forme ingrate qui ne présente pas une grande variation de couleurs, mais qui est typique du Zwin. L'arroche pédonculée, tout à droite, n'est pas non plus des plus colorées, mais c'est néanmoins ma préférée sur cette émission. J'ai placé les plantes présentant davantage de couleurs au centre. La lavande de mer est ainsi dénommée en raison de la forme de la feuille. La fleur de cette plante est très petite et très fine. Elle est même encore plus petite dans la réalité. La deuxième fleur en partant de la gauche est la spergulaire atlantique. Elle présente de

très belles couleurs. La deuxième en partant de la droite, la glaux maritime, a une magnifique fleur rose. La fleur ressemble par ailleurs très fort à une plante grasse en raison de ses feuilles épaisses. » Étant donné que les plantes n'étaient pas en floraison lorsqu'elle

a dû créer l'émission, elle s'est basée sur des photos. « J'ai effectué de nombreuses recherches, notamment sur internet. Je cherchais surtout des photos très détaillées. Pour chaque aquarelle, je me suis basée sur différentes photos. »



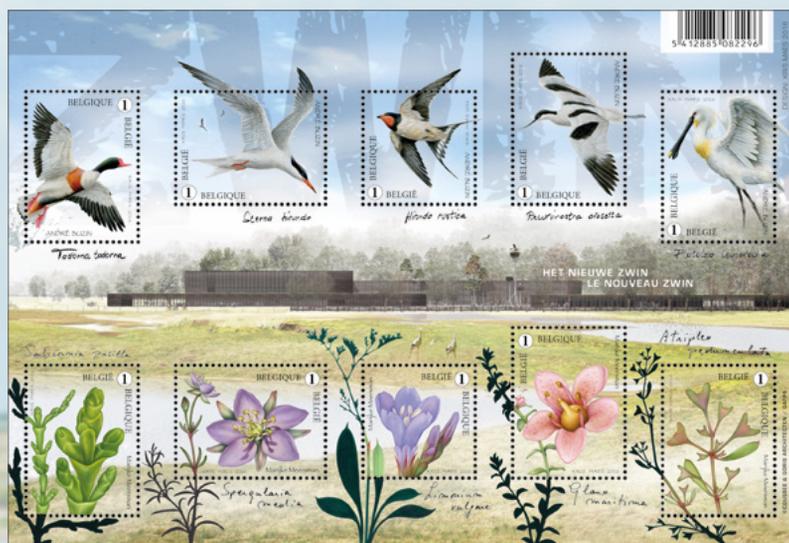
Prévente :

Le vendredi 10 juin 2016 de 10h à 15h à l'adresse suivante : Nationaal Kampioenschap Westfla - Fabriekspand, Veldstraat 5, 8800 Roeselare.



Oblitération premier jour :

Le lundi 13 juin 2016 de 10h à 13h et de 14h à 17h à la Philaboutique de Bruxelles, Boulevard Anspach 1, 1000 Bruxelles.



CODE : 29116



CODE : 29064

Le nouveau Zwin - Réouverture au public du Zwin Parc Nature

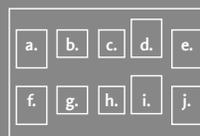
Caractéristiques :

Thème : la réouverture de la réserve naturelle « Le Zwin » à Knokke-Heist, avec entre autres un nouveau centre pour les visiteurs, est une excellente opportunité pour mettre en avant sa richesse naturelle. Les plus célèbres de nos dessinateurs de timbres ont travaillé ensemble pour la première fois. André Buzin et Marijke Meersman ont dessiné les oiseaux et les plantes que l'on rencontre dans cette réserve naturelle.

Timbres-poste :

- Oiseaux (Dessins d'André Buzin) :
- Tadorne de Belon (*Tadorna tadorna*)
 - Sterne pierregarin (*Sterna hirundo*)
 - Hirondelle rustique (*Hirundo rustica*)
 - Avocette (*Recurvirostra avosetta*)
 - Spatule blanche (*Platalea leucorodia*)
- Plantes (Dessins de Marijke Meersman) :
- Salicorne naine (*Salicornia pusilla*)
 - Spargulaire atlantique (*Spergularia media*)
 - Lavande de mer (*Limonium vulgare*)
 - Glaux maritime (*Glaux maritima*)
 - Arroche pédonculée (*Atriplex pedunculata*)

Feuillet : maquette du nouveau centre pour les visiteurs (© Coussee & Goris architectes GAFFA)



Dessins : Marijke Meersman (Plantes) & André Buzin (Oiseaux)

Layout : Kris Maes

Valeur des timbres-poste : ①

Prix du feuillet : 7,40 €

Formats des timbres-poste :

a, d, e, f, i, j : 30 mm x 40 mm ; b, g : 40 mm x 30 mm ; c, h : 30 mm x 30 mm

Format du feuillet : 210 mm x 143 mm

Composition du feuillet : 10 timbres-poste

Tirage unique : 70.172 feuillets

Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 ½

Procédé d'impression : offset

Repro & impression : Stamps Production Belgium

DATE D'ÉMISSION
{13/06/2016}

Le nouveau Zwin
Code : 29116

Préventes 2016

Quand ?	Quoi ?	Où ?	
10-12 juin	Vol à travers le temps ; Think Green ! ; La Grande Guerre (partie 3) ; La Magna Carta de la poste européenne ; Le nouveau Zwin.	Nationaal Kampioenschap Westfla 2016	Het Fabriekspand, Veldstraat 59, 8800 Roeselare
20 août	La Belgique vue du ciel ; Animaux en danger ; Rik Wouters (1882-2016) ; Rio 2016 ; Le Journal Tintin.	Koninklijke Filatelieclub Genk	Casino Modern Genk, André Dumontlaan 2, 3600 Genk
22 octobre	Nobel en Belgique ; Tous égaux, tous différents ; Super Lune ; L'Otan en Belgique ; Vœux chaleureux.	Postzegelkring Leda	De Bron, Kerkevijverstraat 19A, 9340 Lede

Concepteurs de bpost présents à Westfla

10/06 Kris Maes (Vol à travers le temps, Le nouveau Zwin) et Guillaume Broux (Vol à travers le temps).

11/06 Myriam Voz (Think Green, La Magna Carta de la poste européenne).

3 bureaux de poste temporaire : Le Zwin

À l'occasion de l'ouverture du Zwin réaménagé, l'association « André Buzin Club Philatélique » organise avec le « Studiegroep Postzegels André Buzin » une exposition temporaire consacrée à l'œuvre d'André Buzin et de Marijke Meersman. Vous pourrez venir l'admirer du 10 au 26 juin au **nouveau centre pour visiteurs du Zwin**. Dans le cadre de cette exposition pop-up, un bureau de poste provisoire sera organisé **le 18 juin de 10h à 16h**, en présence **d'André Buzin et de Marijke Meersman**. Les deux graphistes ont créé spécialement pour l'occasion un dessin commémoratif, tiré à 400 exemplaires. Les bénéfices de la vente iront à un organisme de protection de la nature. Le bureau de poste provisoire proposera également une émission MyStamp unique et une carte postale. Vous pourrez en outre y faire oblitérer tous les produits le 18 juin.



Magna Carta Asselborn et Arzfeld

Le **18 juin 2016 à Asselborn (Grand Duché de Luxembourg) et Arzfeld (Allemagne)** à l'occasion du 500^{ème} anniversaire de la Magna Carta (Grande Charte) de la Poste européenne (voir page 10). Les deux sites sont reliés à l'aide d'une navette en car gratuite. Diverses activités, restauration (www.postweg.eu), menus spéciaux aux restaurants locaux sont organisés sur place.
Informations : alphonse-meurisse@skynet.be

Cadeau lors de la prévente !

Les habitués de nos préventes savent depuis longtemps que, lors de leur visite, ils peuvent attendre, outre les primeurs et oblitérations spéciales, des rencontres surprenantes et d'agréables cadeaux. L'année 2016 ne dérogera pas à la règle. Cette année encore, bpost offrira aux acheteurs d'émissions spéciales un présent philatélique d'exception, conçu par le graphiste de bpost, Kris Maes. Ce feuillet souvenir agrémenté d'illustrations de timbres-poste fait partie d'une série de 4 : un pour chaque prévente. Si vous achetez des émissions ce jour-là, vous recevrez vous aussi ce cadeau unique !



Emile Verhaeren à Honnelles

Dans le cadre des festivités organisées par l'Administration communale pour commémorer le 100^{ème} anniversaire de la mort du poète Emile Verhaeren (1855-1916), un bureau de poste temporaire sera mise en place **le 21 juin 2016 de 10h à 16h**, rue Grande, 1 – 7387 Honnelles (Hainaut). C'est en effet dans cette commune que l'auteur a passé les dernières années de son existence. Vous pourrez faire l'acquisition de timbres-poste MyStamp créés autour du thème du poète, avec la possibilité de les oblitérer avec un cachet spécialement conçu pour la circonstance. Les timbres-poste Mystamp seront disponibles au guichet de la commune durant toute l'année 2016. Espace muséal accessible, balades au circuit des pierres dans le bois du Caillou-qui-Bique.
Le programme complet des activités de l'Année Verhaeren est disponible sur le site www.honnelles.be.
Pour tout renseignement complémentaire : 065/75.92.22 ou brigitte.claus@publink.be
Adresse : rue Grande 1, 7387 Honnelles.



L'émission EUROPA favorite de
Kostantinos Antonopoulos est celle
de 1984 consacrée aux « Ponts ».

« Ma passion pour les timbres-poste ne s'arrêtera jamais »

Le lancement de l'émission EUROPA « Think Green ! » le 13 juin nous a semblé être le moment idéal pour jeter un coup d'œil au-delà de nos frontières dans le cadre de cette rubrique. Nous nous sommes ainsi adressés à un fervent collectionneur de timbres-poste de nationalité grecque : Konstantinos Antonopoulos. Ce comptable de Macédoine-Occidentale nourrit une véritable passion pour la philatélie. Il possède entre autres une grande collection d'émissions belges datant de 1960 à 1999. « J'ai de la famille à Binche qui m'écrivait régulièrement. » Mais sa principale collection est la série EUROPA « J'ai la collection complète de toutes les émissions neuves couvrant la période de 1956 à nos jours. Ma collection compte actuellement 4.576 timbres-poste et feuillets et 1.885 First Day Covers », explique-t-il fièrement.

Il a commencé à collectionner les timbres à l'âge de huit ans. « Je décollais les timbres-poste des lettres que mes parents recevaient et j'en échangeais certains avec des amis. » Trouver une nouvelle enveloppe dans la boîte aux lettres était mon plus grand plaisir ! Je me souviens que je me dépêchais pour être le premier à aller relever le courrier pour ensuite, découper le timbre-poste et l'humidifier pour le décoller (rires). Pour élargir ma collection, j'ai commencé en secondaire à correspondre avec des gens du monde entier. J'ai acheté mon tout premier album philatélique en 1987 alors que j'étais en visite dans ma famille belge. »

Après ses études, sa passion s'est quelque peu émoussée jusqu'en 2004. « Cette année-là, Athènes accueillait les Jeux Olympiques et à cette occasion, la Grèce avait émis de magnifiques timbres-poste. Chaque fois qu'un athlète grec remportait



Ses débuts

« Un de mes premiers timbres-poste faisait partie de l'émission « EUROPA - CEPT belge consacrée au « Pont des Trou » à Tournai de 1978. »

Son moment favori

« Lorsque je tiens enfin entre les mains un timbre-poste ou une First Day Cover après de longues recherches. »

une médaille, la Poste grecque émettait le lendemain un timbre commémoratif spécial en son honneur. »

Sa passion pour le thème « Europa CEPT », émission conjointe annuelle de timbres-poste sur une même illustration ou un même thème organisée par les administrations postales membres des communautés européennes, a vu le jour avec l'un de ses tout premiers timbres-poste. « Via la correspondance échangée avec ma famille établie en Belgique, je suis parvenu à obtenir l'émission EUROPA belge de 1978 représentant le pont de Tournai. Cette émission signifia le début de ma collection de timbres-poste belges et de mon engouement pour les timbres EUROPA, telle que nous l'appelons aujourd'hui. J'ai commencé à les collectionner un par un. Petit à petit, avec l'aide d'un ami négociant en timbres-poste et d'autres collectionneurs, j'ai pu compléter ma collection.

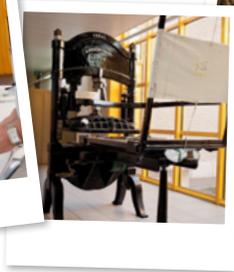
Aujourd'hui, je suis encore à la recherche de plusieurs First Day Covers EUROPA manquantes de la période allant de 1992 à 1999. »

Au fil des ans, Konstantinos s'est également constitué d'autres collections nationales. « J'ai aussi 7.512 timbres-poste et 5.010 First Day Covers de pays tels que la Grèce, Chypre, l'Allemagne, la Nouvelle-Zélande, l'Islande, le Canada et la France. Il me manque encore des First Day Covers ici et là, qui me retiennent de prétendre au Guinness des records. »

Même en voyage

« Ma passion pour les timbres-poste ne s'arrête jamais. J'en rêve, je l'emporte même en voyage. Je consacre au moins cinq à six heures par semaine à mon hobby. Collectionner me rend heureux. Cela me détend et me fait oublier le stress lié à mon métier de comptable. »

8 juillet
b.surprised
day !



Exclusif
et gratuit



Qui voulez-vous rencontrer à l'occasion du b.surprised day ?

Curieux de voir tout ce qui se passe lors de l'impression d'une émission de timbres-poste ? Rendez-vous alors le 8 juillet à la troisième édition du bpost b.surprised day. Ce jour-là, vous pourrez, à titre vraiment exceptionnel, suivre une visite guidée dans la célèbre imprimerie du timbre. Un coup d'œil en coulisses unique et exclusif !

Qu'y trouverez-vous ?

- Vous pourrez obtenir tous les cachets philatéliques du 7/09/2015 au 13/06/2016.
- Une « Event Card » unique avec gravure et oblitération sera proposée pour seulement 7,00 €.
- Des dizaines d'articles à vendre à des tarifs promotionnels.
- Des designers connus seront présents.

Quand ? Le vendredi 8 juillet 2016 de 9h à 15h.

Adresse ? Egide Walschaertsstraat 1b, 2800 Mechelen.

Entrée gratuite.

Lunch à prix démocratique.

Ne laissez pas passer cette chance et venez certainement jeter un petit coup d'œil !



Voulez-vous être sûr d'accéder au bâtiment de bpost ?
Confirmez donc dès aujourd'hui votre présence et celle des personnes qui
vous accompagnent en envoyant un mail à l'adresse philately@bpost.be
(avec votre nom et le nombre de personnes)