



2-2017 N

PHILANews

MAGAZINE VOOR WIE VAN POSTZEGELS HOUDT



Een erbetoon
aan 10 Belgische
gele truien p.12



Inhoud

Evenement	3 & 16
Stadspleinen van Eupen.....	4
500 jaar Reformatie.....	6
Winnend België.....	8
Thematische postzegels	10
België kleurt geel	12
Het Belgisch kasteel (EUROPA)	14
Producten	17
Kalender.....	18
De Verzamelaar.....	19

De bestelbon vindt u centraal in dit magazine.

Welke thema's wilt u zien op de postzegels van 2019?

Net als voorgaande jaren stelt bpost de postzegelcollectie van 2019 samen met inbreng van de filatelisten. Heeft u een evenement, een locatie, een bepaalde gebeurtenis of een bijzondere verjaardag in gedachten die een speciale uitgifte verdient volgens u? Laat het ons zeker en vast weten, we zijn nog op zoek naar interessante suggesties om onze collectie te verrijken. Bezorg ons uw voorstel en wie weet kunt u in 2019 uw verzameling aanvullen met een door uzelf voorgestelde uitgifte. Een unieke kans! Zend uw voorstellen in voor 1 november 2017 naar volgend adres: Peter De Fré, bpost Philately & Stamps Printing, Egide Walschaertsstraat 1b, 2800 Mechelen of via e-mail naar peter.defre@bpost.be.



Het woord is aan u

Philanews is een magazine voor en door lezers. bpost is dan ook erg blij met de suggesties die al binnengekomen zijn. Heeft u nog interessante zaken te melden **over het magazine**? Laat het ons weten: stuur een brief naar bpost, Philately & Stamps Printing t.a.v. Muriel Vanbattel, bpost MCM, 5^e verdiep, Muntplein, 1000 Brussel. Of mail naar philanews@bpost.be. Zo kunnen we het magazine nog beter afstemmen op ons lezerspubliek. Bedankt daarvoor!

Voor alle andere vragen rond filatelie in het algemeen richt u zich rechtstreeks tot de dienst Philately & Stamps Printing van bpost, bel +32 2 278 50 70 of mail naar philately@bpost.be.

Openingsuren 2017

Het **Contact Center** is elke dag bereikbaar van 9u tot 12u15 en van 14u tot 17u.
De **eShop** is 24/24u open.

De **Filaboetiek Mechelen** is in 2017 open op donderdag 15/06, 24/08 en 26/10, telkens van 10u tot 12u30. **Adres:** Egide Walschaertsstraat 1b, 2800 Mechelen.

De **Filaboetiek Brussel** is open op maandag, dinsdag en vrijdag van 10u tot 13u en van 14u tot 17u. **Adres:** Anspachlaan 1, 1000 Brussel.

Van 17/07 tot en met 17/08 is de Filaboetiek Brussel gesloten.

Vrijdag 7 juli 2017 zijn het **Contact Center** en **Filaboetiek Brussel** gesloten, omwille van de **b.surprised day** in Mechelen.

Coverfoto: © Belga Image

KLANTENDIENST

Adres: bpost, Philately & Stamps Printing
E. Walschaertsstraat 1b
2800 Mechelen
Tel.: +32 2 278 50 70
Fax: +32 2 276 51 00
E-mail: philately@bpost.be
Web: www.philately.bpost.be

Alle rechten voorbehouden. Geen enkel deel van deze editie kan worden gekopieerd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze zonder de schriftelijke toestemming van de uitgever Philately & Stamps Printing.



Philately & Stamps Printing is niet verantwoordelijk voor de aanbiedingen van derden en kan in geval van geschil hierover niet aangesproken worden. Aanbiedingen zolang de voorraad strekt en onder voorbehoud van drukfouten. De prijzen van de postwaarden kunnen worden aangepast, maar de aangekochte postzegels blijven frankiegeldig voor de geafficheerde tarieftrap. De afbeeldingen in Philanews worden gepubliceerd onder voorbehoud van aanpassingen.

Hoop en flaters in Tourinnes-Saint-Lambert

Voor de eerste voorverkoop van 2017 trok Philanews naar Waals-Brabant. Twee gelimiteerde uitgiften en een nieuwe postzegel voor aantekenport werden er voorgesteld, in de aanwezigheid van natuurfotograaf André Buzin en bpost ontwerper Myriam Voz.

Zaal Le Fenil in Tourinnes-Saint-Lambert was het decor van deze voorverkoop. Drijvende krachten Patrick Vandegoor en Franz Bertand (foto 1) van de respectieve postzegelclubs uit Ottignies en Perwez leidden alles in goede banen. "In deze zaal heeft Joe Dassin nog opgetreden in de jaren 70! Ik ben hier trouwens ook zelf getrouwd," vertelt Franz. "Je merkt dat iedereen enthousiast is over de uitgiften die we hier voorstellen. Maar vooral Guust Flater en de nieuwe creatie van André Buzin vallen in de smaak." Speciaal voor de gelegenheid hebben de clubs zelf speciale geschenken laten maken voor de verzamelaars, getekend door Stéphane de Longrée, die naar dezelfde school ging als Franquin, de tekenaar van Guust Flater. Voor de verzamelaars die vandaag alle uitgiften aankochten was er opnieuw een speciaal filatelistisch cadeau met de beelden van alle uitgiften van de dag. Alle vijf de voorverkopen van 2017 krijgen hun eigen speciale blaadje.

Philippe Thirion (foto 2) schuift aan om de uitgiften van de dag

de kopen. "Mijn vrouw en ik komen uit Luik. We maken er vandaag een leuke dag van en we beginnen hier in Tourinnes-Saint-Lambert. Ik ben hier speciaal voor de nieuwe uitgifte voor de aantekenport. De andere postzegels krijg ik sowieso via de club. Ik begon ooit met het verzamelen van munten, maar postzegels zijn veelzijdiger, je kan er leukere dingen mee doen."

Bjorn Engels (39) (foto 3) startte in 1995 met het verzamelen van postzegels. "Een vriend van me verzamelde postzegels en dat wekte mijn interesse. Intussen verzamel ik van alles met een voorkeur voor Kuifje. Mijn favoriet vandaag zijn de postzegels van Guust Flater. Ik kleef ze op enveloppen - 2 grote en 1 kleine enveloppe - en laat ze dan afstempelen."

Niet alleen in Tourinnes-Saint-Lambert was er een voorverkoop afgelopen voorjaar. Op 4 maart gingen nog 3 uitgiften in voorverkoop. U leest er alles over op pagina 16.



4. Ook André Buzin was aanwezig op deze voorverkoop. Je kon allerlei hebbedingen bij hem aankopen.



5. Zaal Le Fenil, waar in de jaren 70 zelfs Joe Dassin kwam optreden.



© Thomas De Boever

Uniek: 2 graveurs werken samen aan 1 postzegel bpost zet “Ostbelgien” centraal

Gelimiteerde postzegeluitgifte 6

In de reeks ‘Promotie van de Filatelie’ trekken we dit jaar naar het Duitstalige landsgedeelte. Vijf prominente gebouwen in het Eupense straatbeeld worden naar voren geschoven in deze gelimiteerde uitgifte. Net zoals in Gent, vorig jaar, liggen ze op de mooiste stadspaleinen.

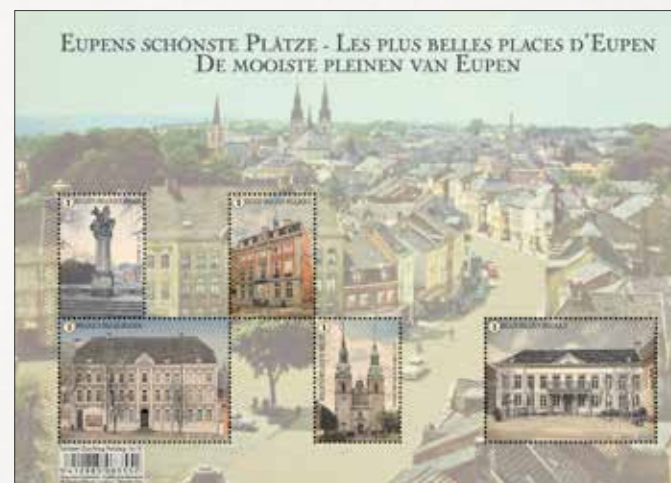
De postzegels werden gegraveerd door Guillaume Broux en Wolfgang Mauer, de Duitse graveur die u waarschijnlijk nog kent van de uitgiften over Gent en Waterloo. bpost ontwerper Myriam Voz verzamelde alle beelden en kneedde ze tot een mooi geheel. “Ik vond het super om aan deze uitgifte te werken,” zegt ze. “Ik probeer, zoals elk jaar, de stijl in deze reeks zo gelijk mogelijk te houden. De basis dit jaar was een oude postkaart, die dient als achtergrond op het postzegelbladje. Zo’n oude postkaart straalt een zekere nostalgie uit. Ik heb die sfeer doorgetrokken in de foto’s van de monumenten, gebruikt voor de gravures. De foto’s heb ik ook achter de gravures geplaatst. Er kroop heel wat tijd in het ‘oppoetsen’ van de beelden. De Sankt-Nikolauskirche stond voor een deel in de steigers. Deze heb ik eerst weggewerkt. Ook andere storende elementen, zoals wagens en voetgangers, heb ik verwijderd. Zo kan men de aandacht helemaal op de gebouwen richten.”

1 postzegel, 2 graveurs

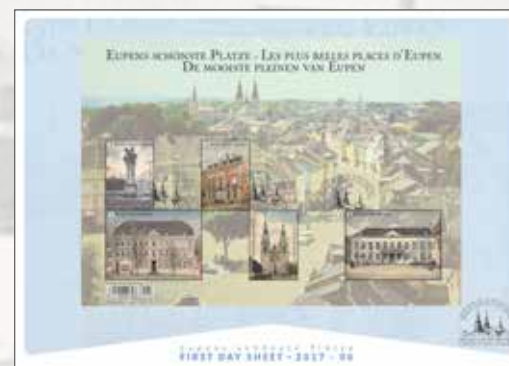
“Ik ben nog nooit in Eupen geweest,” moet Wolfgang Mauer toegeven, “maar

van wat ik heb gezien van de stad op foto, kan het niet anders dan dat het er prachtig is. De gravures zijn gebaseerd op foto’s. Ik vond ze alledrie even moeilijk om te maken. Elke postzegel heeft zo zijn moeilijkheden. Je wilt in elk beeld de details zo goed mogelijk reproduceren, maar elk gebouw heeft zijn eigenheid, waardoor je andere technieken moet gebruiken.” Mauer nam het Kaufmannshaus en het Franziskanerinnen Kloster voor zijn rekening. Guillaume Broux graveerde het Kriegerdenkmal en het Rathaus. Beide graveurs deelden het beeld van de Sankt-Niklauskirche, perfect om het verschil in stijl van beide kunstenaars te zien. “Ik gebruik gearceerde lijnen, Wolfgang Mauer werkt meer met punten voor een realistischer effect,” verduidelijkt Guillaume Broux. “Dat zie je goed aan de torens van de kerk.” “Elke graveur heeft inderdaad zijn eigen stijl,” valt Mauer hem bij. “Dat maakt deze postzegeluitgifte net zo interessant. Het was een hele eer om te doen! Het symboliseert bovendien de Belgisch-Duitse geschiedenis van de stad Eupen. Ik hoop dat deze postzegel elke verzamelaar blij zal maken.”

In 1973 verscheen een toeristische zegel over de stad Eupen. De gravure was van de hand van Constant Spinoy.



CODE: 30336



CODE: 30635



Wolfgang Mauer: 50 jaar graveerervaring

“Het begon voor mij allemaal in 1967 toen ik aan de slag ging bij een kleine Berlijnse firma met een graveerafdeling. Enkele jaren later ging ik bij de Bundesdruckerei aan de slag. Zij staan in voor het drukken van postzegels en geldbiljetten. Daar volgde ik een opleiding tot graveur voor die kleine formaten. In 1984 graveerde ik mijn eerste postzegel ter gelegenheid van het 100-jarige overlijden van Ludwig Richter, een schilder en tekenaar. Intussen mocht ik voor bpost al meewerken aan drie uitgiften: Waterloo, de markten van Gent en nu over Eupen.”



Voorverkoop:

Zaterdag 10 juni 2017 van 10u tot 15u op het volgende adres: Elcks-Thuys Feestzaal, Van De Weyngaertplein 13, 2180 Ekeren (Antwerpen).



Afstempeling uitgiftedatum:

Maandag 12 juni 2017 van 10u tot 13u en van 14u tot 17u in de Filaboetiek Brussel - De Brouckère, Anspachlaan 1, 1000 Brussel.

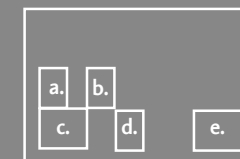
Eupens schönste Plätze, Stadspaleinen van Eupen (Promotie van de Filatelie)

Kenmerken:

Thema: de langlopende gegraveerde reeks met centra van Belgische steden wordt verdergezet met een blaadje van de belangrijkste pleinen van de hoofdstad van de Duitse Gemeenschap, Eupen. De toeslag geheven op deze postzegels is bestemd voor de promotie van de filatelie.

Postzegels:

- Oorlogsmonument (Werthplatz);
- Klooster van de Zusters Franciscanen (Marktplatz);
- Voormalige koopmanswoning (Werthplatz);
- Sint-Nikolauskerk (Marktplatz);
- Stadhuis (Rathausplatz).



Blaadje: Eupen bovenstad (oude postkaart).

Lay-out: Myriam Voz

Gravures: Guillaume Broux & Wolfgang Mauer

Waarde van de postzegels: ①

Prijs van het blaadje: € 7,40 (toeslag: 5 x ①)

Formaat van de postzegels:

a, b, d: 27,66 mm x 40,20 mm; c, e: 55,32 mm x 40,20 mm

Formaat van het blaadje: 220 mm x 155 mm

Indeling van het blaadje: 5 postzegels

Oplage: 64.893 blaadjes

Papier: gegomd wit

Tanding: 11½

Drukprocedé: gecombineerde raster- en staaldiepdruk

Repro & druk: bpost Philately & Stamps Printing

UITGIFTEDATUM

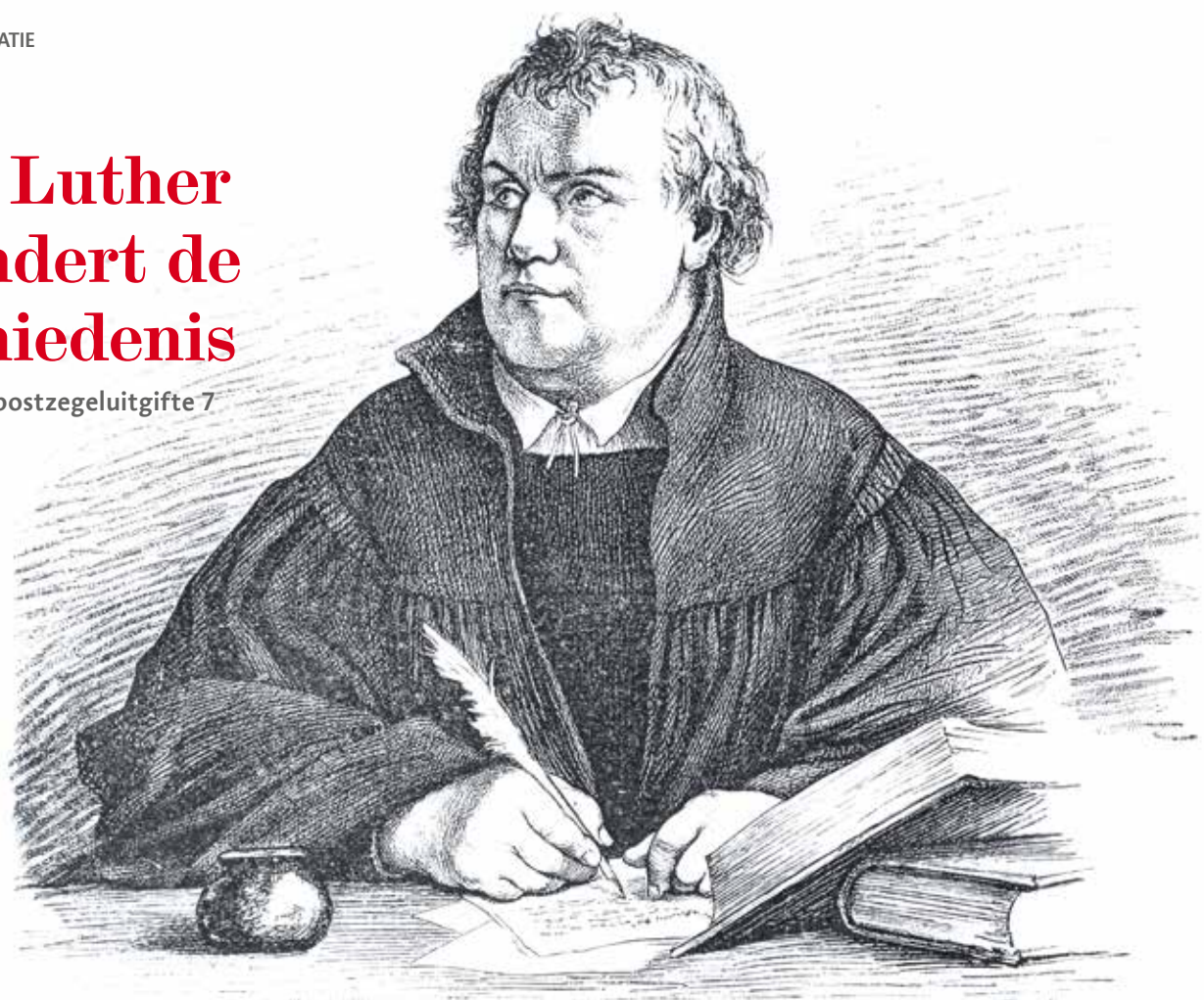
{12/06/2017}

Eupens schönste Plätze - Stadspaleinen van Eupen

Code: 30336

1517, Luther verandert de geschiedenis

Gelimiteerde postzegeluitgifte 7



© Getty Image

De historische bpost postzegeluitgifte die 500 jaar Luther in de kijker zet was een kolfje naar de hand van bpost ontwerper Myriam Voz en bpost graveerder Guillaume Broux. Ze creëerden een uitgifte waar filatelisten duimen en vingers bij kunnen aflikken.

Myriam Voz combineerde een historisch manuscript van Willem de Gortter dat een panoramisch zicht laat zien op de belegering van Antwerpen in 1584-1585 met twee postzegels rond de figuur van Maarten Luther. De eerste toont de slotpoort van Wittenberg waar Luther volgens de overlevering zijn 95 stellingen zou hebben opgehangen die de start betekenden van de Reformatie. Op de tweede zien we Maarten Luther zelf, geportretteerd door tijdgenoot Lucas Cranach de Oude.

Myriam Voz: "Ik heb een grote voorliefde voor historische uitgiften waarbij ik met oude documenten kan werken; bij deze werd ik echt verwend! Het manuscript op het blaadje, afkomstig uit de Koninklijke Bibliotheek, heb ik gedetoureerd en in een donkerbruine achtergrond geplaatst. De drie calvinistische ruiters rechts onderaan heb ik uit een andere pagina van hetzelfde manuscript gehaald. Ik heb ze zo op het blaadje toegevoegd dat het lijkt alsof ze voor de kaart staan."

De twee postzegels zette ze centraal, geflankeerd door een blok met daarin de nodige extra informatie. "Op die manier komen de twee gegraveerde postzegels, kleine kunstwerkjes van Guillaume Broux, beter tot hun recht. De gravures worden weergegeven in een bruine kleur, die overeenstemt met de tinten van het manuscript."

De keuze voor een portret in profiel is vrij uitzonderlijk voor een postzegel, aldus

Guillaume Broux. "Het is weliswaar het belangrijkste portret van Luther maar omdat Cranach Luther in profiel portretteerde, was de keuze om dit te tonen op een postzegel allesbehalve evident. Omwille van de herkenbaarheid die hierdoor afneemt op zo'n klein formaat."

"Het leuke aan de poort waren alle fijne details. Zo heb ik geprobeerd om de Latijnse teksten boven de poort leesbaar te houden."



bpost schonk in het verleden al aandacht aan het protestantisme in België. In 1964 verschenen 3 postzegels met gravures van de hand van Jean de Vos. Hier: Marnix van Aldegonde (1540-1598), een overtuigd calvinist en vertrouwenspersoon van Willem van Oranje.



CODE: 30355



CODE: 30636



Voorverkoop:
Zaterdag 10 juni 2017 van 10u tot 15u op het volgende adres: Elcks-Thuys Feestzaal, Van De Weyngaertplein 13, 2180 Ekeren (Antwerpen).



Afstempeling uitgiftedatum:
Maandag 12 juni 2017 van 10u tot 13u en van 14u tot 17u in de Filaboetiek Brussel - De Brouckère, Anspachlaan 1, 1000 Brussel.

Vier mee

Op 31 oktober 1517 afficheerde Luther volgens de overlevering zijn 95 stellingen. De 500^e verjaardag wordt ook in België gevierd met vieringen, academische zittingen en tal van andere activiteiten. Meer info op www.refo2017.be

500 jaar Reformatie - 1517, Luther verandert de geschiedenis

Kenmerken:

Thema: in 2017 is het 500 jaar geleden dat Maarten Luther zijn 95 stellingen op de kerkpoort van Wittenberg hing en hiermee de Reformatie in Europa op gang bracht. Gravures van Luther en van de bewuste poort staan tegen de achtergrond van een historisch gevolg van de erg invloedrijke beweging.

Postzegels:

a. Poort van de Slotkerk te Wittenberg;
b. Maarten Luther (gravure naar een portret van Lucas Cranach de Oude).

a. b.

Blaadje: manuscript Willem de Gortter: panoramisch gezicht op de belegering van Antwerpen in 1584-85 & drie ruiters in dienst van de opstandige partij

Lay-out: Myriam Voz

Gravures: Guillaume Broux

Waarde van de postzegels: ③ EUROPE

Prijs van het blaadje: € 6,78

Formaat van de postzegels:

38,15 mm x 48,75 mm

Formaat van het blaadje:

189 mm x 155 mm

Indeling van het blaadje: 2 postzegels

Oplage: 70.393 blaadjes

Papier: gegomd wit

Tanding: 11 ½

Drukprocedé: Gecombineerde

raster- en staaldiepdruk

Repro & druk: bpost Philately & Stamps Printing

UITGIFTEDATUM
{12/06/2017}

500 jaar Reformatie - 1517
Code: 30355



Albert Hustin zorgde ervoor dat bloed bewaard kan worden. Tegenwoordig kunnen rode bloedcellen tot 42 dagen worden opgeslagen, bloedplaatjes slechts 5 dagen.

Winnend België

Grote medische doorbraken op postzegelformaat

Gelimiteerde postzegeluitgifte 8

België wint. Niet enkel in het kwalificerend onderwijs, zoals bpost vorig jaar aantoonde met een gelimiteerde uitgifte, maar ook op medisch vlak. bpost zet vijf belangrijke medische doorbraken in de kijker die dankzij Belgische kennis op punt werden gesteld.

Vijf zeer verschillende medische doorbraken samenbrengen op één postzegeluitgifte was geen sinecure voor ontwerper Leen Depooter: "Maar het stond wel sneller op papier dan eerdere uitgiften die ik creëerde voor bpost. Ik had gauw een 'dit is het'-gevoel (lacht)." Op de postzegels zien we medische doorbraken waar Belgische wetenschappers mee aan de basis lagen. Beeld u eens in hoe anders het leven er zou uitzien zonder de pil of zonder de mogelijkheid om bloed te bewaren.

Het zit hem in de details

Leen Depooter: "De keuze voor het afbeelden van een kruis en moleculen om het medische aspect van deze uitgifte

te benadrukken was logisch. Het postzegelblaadje kreeg dus snel vorm. Het was even zoeken naar de invulling van de postzegels. In een van mijn voorontwerpen had ik in twee postzegels een portret van de Belgische onderzoeker verwerkt. Bij bpost vonden ze dat een leuk idee en dus heb ik in elke postzegel een portret verwerkt, in combinatie met hun medische doorbraak. De uitgifte zit vol details; op zo'n kleine oppervlakte veel vertellen over een uitvinding is niet gemakkelijk. Je moet er als ontwerper in eerste instantie voor zorgen dat het blaadje in één oogopslag duidelijkheid verschaft over het thema. Na die eerste blik moet je aangetrokken zijn om langer te kijken en de details uit te pluizen."

Voor alle duidelijkheid: de Belgen op dit postzegelblaadje hebben gezorgd voor een grote medische doorbraak. Ze bouwden verder op een eerder ontdekt basisproduct en maakten het zo beschikbaar voor het grote publiek. Zo is Albert Hustin niet de man die de bloedtransfusie bedacht. Hij zorgde er wel voor dat de donor en de patiënt niet langer in dezelfde ruimte moesten zijn om bloed door te geven. Hustin ontdekte een manier om bloed te bewaren en in vloeibare toestand te houden. Adolphe Quetelet, statisticus van beroep, ontdekte een verhouding tussen onze lichaamslengte en ons gewicht. Het werd de Quetelet-index genoemd, tot iemand met de duidelijke naam Body Mass Index (BMI) kwam. Albin Lambotte was niet de eerste die een botbreuk operatief behandelde – onder andere zijn broer was eerder. Hij zette in 1901 wel het gebruik van externe fixators op punt. Muggenzalf bestond al voor Alfons Vandoninck er 'muggenmelk' van maakte. Hij zorgde er echter voor dat het goedje ook in de praktijk bruikbaar werd door een minder afstotelijke geur en een nog betere werking. Hetzelfde verhaal voor de anticonceptiepil: Ferdinand Peeters slaagde erin de neveneffecten zo te verkleinen dat de pil door alle vrouwen kon gebruikt worden. Wat een wereldwijde revolutie teweegbracht die Peeters, zelf een brave huisvader van zes, nooit had bevroed.



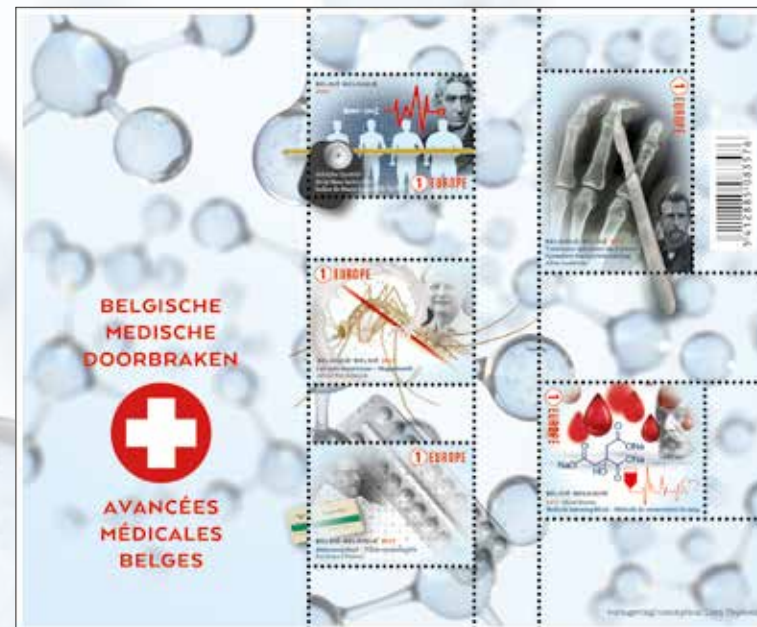
Voorverkoop:

Zaterdag 10 juni 2017 van 10u tot 15u op het volgende adres: Elcks-Thuys Feestzaal, Van De Weyngaertplein 13, 2180 Ekeren (Antwerpen).



Afstempeling uitgiftedatum:

Maandag 12 juni 2017 van 10u tot 13u en van 14u tot 17u in de Filaboetiek Brussel - De Brouckère, Anspachlaan 1, 1000 Brussel.



CODE: 30356



CODE: 30637

Winnend België - Medische doorbraken

Kenmerken:

Thema: in 2016 lieten we de sterke kanten van België op onderwijsgebied ('Kwalificerend onderwijs') zien. In 2017 vervolgen we de reeks 'Winnend België' met de doorbraken die landgenoten op medisch vlak wisten te forceren.

Postzegels:

- Adolphe Quetelet: Body Mass Index (BMI);
- Albin Lambotte: operatieve fractuurbehandeling;
- Alfons Vandoninck: muggenmelk;
- Albert Hustin: methode bewaring bloed;
- Ferdinand Peeters: anticonceptiepil.



Blaadje: evocatie van moleculen en atomen
Creatie: Leen Depooter (quod. voor de vorm.)

Waarde van de postzegels: ① EUROPE

Prijs van het blaadje: € 5,65

Formaat van de postzegels: a, c, e: 40,1 mm x 30 mm;

b: 37 mm x 49,1 mm; d: 40,2 mm x 33,11 mm

Formaat van het blaadje: 185 mm x 152 mm

Indeling van het blaadje: 5 postzegels

Oplage: 63.393 blaadjes

Papier: gegomd wit FSC

Tanding: 11 ½

Drukprocedé: staaldiepdruk

Repro & druk: bpost Philately & Stamps Printing

UITGIFTEDATUM

{12/06/2017}

Winnend België - Medische doorbraken
Code: 30356

Steden tonen met trots hun architecturale parels

Thematische postzegels halen de pers

bpost ging eind vorig jaar op zoek naar de mooiste architecturale parels van België. Maar liefst 200 fotografen deden mee aan de wedstrijd om hun foto op een postzegel te zien. bpost koos, samen met een panel van klanten, de uiteindelijke vijf winnaars. De reeks is sinds 6 maart te koop.

Onder andere het gloednieuwe Havenhuis in Antwerpen pronkt op een van de postzegels. Het is een gebouw van de hand van de wereldberoemde architecte Zaha Hadid, die jammer genoeg vorig jaar overleed. Amper enkele maanden voor de officiële opening van het Havenhuis, dat je zelfs vanaf de Antwerpse Ring aan de skyline van de stad ziet opduiken. De winnende foto werd gemaakt door Tim Fisher, uit Heist-op-den-Berg. Hij is gespecialiseerd in architecturale beelden. "Het is geweldig om uit zoveel kandidaten gekozen te

zijn", vertelt hij aan Gazet van Antwerpen. "Ik ben heel blij dat mijn foto nu in heel België te zien zal zijn. Het Havenhuis vind ik echt een prachtig gebouw."

Ook Aalst ziet een van zijn mooiste gebouwen opduiken in deze thematische reeks. De stad heeft sinds vorig jaar een opvallend nieuw stadhuis. Het gebouw valt op door de gekleurde vlaggetjes aan de gevel, natuurlijk in de kleuren van de stad Aalst: rood, wit en geel. Er huizen zo'n 400 ambtenaren, die niet minder dan 5.000

Aalstenaren per week zullen bedienen. We zien ook een oude bekende terugkeren op deze thematische postzegels. Guido Thomassen zond vorig jaar een foto van de zandgroeve van Maasmechelen in en veroverde een plaatsje in de thematische reeks van Belgische landschappen. Dit jaar werd zijn foto van het station van Luik-Guillemins verkozen. Santiago Calatrava stond in voor het ontwerp van het station. Met resultaat, want het behoort tot een van de mooiste stations ter wereld. Het is niet de eerste keer dat er een postzegel verschijnt van dit imposante station. Vorig jaar was het al te bewonderen in de uitgifte 'België vanuit de hemel'.

De foto van de Grote Markt van Leper is van de hand van Joy Deprez, fotografe in bijberoep.

Het Havenhuis in Antwerpen opende vorig jaar pas de deuren en kan nu al gerekend worden tot een van de architecturale parels van ons land.

"De winnende foto werd genomen op Wapenstilstand", vertelt ze aan Krant van West-Vlaanderen. "Er stonden uitzonderlijk geen auto's in de weg, het ideale moment dus. Ik trok erheen in het blauwe uurtje, net na zonsondergang. Door met de sluitertijden te spelen, kleurt de lucht op de foto diepblauw", verduidelijkt ze in het interview met diezelfde krant.

Ten slotte is ook het gemeentehuis van Schaarbeek te zien. Het gebouw werd op de nationale feestdag van 1887 officieel ingehuldigd. Het gebouw van architect Jules Van Ysendyck, werd later – na een brand – gedeeltelijk opnieuw gebouwd door zijn zoon: Maurice Van Ysendyck. Het gebouw is nu onoerend erfgoed. De foto werd gemaakt door Hatim Kaghat.



Het station Luik-Guillemins is een wereldbekend werk van Santiago Calatrava. Het nieuwe station van Bergen, dat momenteel in aanbouw is, is ook van zijn hand.

© Shutterstock



Belgische architectuur

Kenmerken:

Waarde van de postzegels: ①
Prijs: € 8,40
Lay-out: Kris Maes
Indeling: 2 x 5 postzegels
Drukprocedé: offset
Repro & druk: bpost Philately & Stamps Printing

Belgische architectuur
Code: 30896

© Shutterstock

Nieuwe thematische postzegels Dierentuin Pairi Daiza in de kijker

Een jaar geleden, op 2 juni 2016, werd babypana Tian Bao geboren in dierenpark Pairi Daiza. Zijn ouders, Hao Hao en Xing Hui, verblijven intussen al 2 jaar in ons land. Maar het was niet de enige geboorte in het dierenpark de afgelopen jaren. In heel wat dierenverblijven mochten de dierenverzorgers kleintjes verwelkomen. Zo zie je onder andere ook een schattige babygiraf en -zebra op deze zegels.

Vanaf deze reeks maken we de thematische postzegels milieuvriendelijker! De plastic verpakking verdwijnt en maakt plaats voor een postzegelblaadje met twee luiken. We passen ook het formaat aan: de zegels zijn vanaf nu 0,5 cm minder lang.

Opgelet: de thematische postzegels maken geen deel uit van een abonnement. Ze zijn los te bestellen via eShop of met de bestelbon in dit magazine.



Pairi Daiza

Kenmerken:

Waarde van de postzegels: ①
Prijs: € 8,40
Lay-out: Kris Maes
Indeling: 2 x 5 postzegels
Drukprocedé: offset
Repro & druk: bpost Philately & Stamps Printing

Pairi Daiza
Code: 30907

10 Belgische winnaars

“Als je niet kunt klimmen, kun je de Tour niet winnen”

Gelimiteerde postzegeluitgifte 9

Op 1 juli 2017 is het zover, dan gaat de 104^e editie van de Ronde van Frankrijk van start. Wellicht zullen opnieuw enkele landgenoten het hoogste schavot halen tijdens de individuele ritten. Een Belg die eindigt in het geel is ondertussen meer dan 40 jaar geleden.

“Het wordt stilaan tijd voor een nieuwe Belgische Tourwinnaar”, vindt Lucien Van Impe, die hem won in 1976. De speciale uitgifte met de 10 Belgische Tourwinnaars vindt hij een heel mooi initiatief. “Ik vind dat een tof eerbetoen. Het is ook de eerste uitgifte waar ik op sta. Filatelisten die sporters verzamelen vragen me regelmatig wanneer er een postzegel van mij uitkomt. Ik ben content dat ik nu kan zeggen dat het zover is (lacht).”

Beste klimmer aller tijden

Op de postzegel staat een foto van Lucien Van Impe tijdens de proloog in Saint-Jean De Monts. “Ik herinner me nog van elke etappe iets, maar van deze enkel dat we daar gestart zijn (lacht).” Hij weet wel nog wat hem toen de Tour liet winnen. “Als je niet kunt klimmen, kun je de Tour

niet winnen. Mijn klimtalent was mijn belangrijkste troef als renner. Ik ben er dan ook fier op ooit als beste klimmer aller tijden verkozen te zijn.”

Van de andere Belgische Tourwinnaars is hij resoluut over zijn favoriet. “Eddy, natuurlijk! Hij is de grootste en dat zal zo blijven. Ik denk niet dat er ooit een renner komt die hem zal evenaren. We zijn samen naar onze eerste Tour gegaan, die van '69. Ik heb altijd het gevoel gehad dat hij van een andere planeet kwam.”

Vintage vormgeving

Voor de vormgeving van dit nummer klopte bpost aan bij grafisch designer Pieter Willems, die onder andere het wielblad Bahamontes vormgeeft. “Rond die sfeer van het oude wielrennen hangt een hele grafische en typografische look & feel, waar ik heel vertrouwd mee ben. Die elementen neem ik mee in het magazine, waardoor de uitstraling van het blad helemaal klopt. Maar vraag me niet wie er 5 jaar geleden de Tour of de Ronde van Vlaanderen heeft gewonnen.”

Die vintage elementen verwerkte Pieter ook in zijn ontwerp voor de speciale uitgifte. “Alleen al de gekorrelde zwart-witfoto's

stralen veel sfeer uit. Die korrel heb ik benadrukt door met een raster als filter te werken rond de renners. De kadertjes in de postzegels met de afgeronde hoekjes doen denken aan wielersplaatjes. Typografisch koos ik voor een lettertype in de sfeer van een veelgebruikt jaren 50 lettertype. De kleuren zijn niet te fel. Zowel de vormtaal, de bewerking van de beelden als het kleurgebruik staan in het teken van die retro uitstraling.”

Fankaartjes

De beelden van de 10 winnaars koos hij zelf uit. Pieter Willems: “Het was best moeilijk om beelden te vinden die pasten in dit kleine formaat. De wielrenner moest herkenbaar zijn en daarnaast wilde ik in de achtergrond extra informatie over de context meegeven. Een stukje van de omgeving, enkele supporters, andere renners,... Verder moesten

het foto's zijn in de Tour die ze hadden gewonnen. Wat zeker bij die eerste winnaars geen evidentie was. Van hen kon ik me beroepen op speciale fankaartjes die toen werden gemaakt van de renners op hun fiets. Ik wisselde af in perspectief: soms dichter, soms verder. Zo ontstaat er dynamiek in de reeks.”

Als achtergrondbeeld voor de uitgifte koos Pieter Willems voor een foto van Léon Despontin in de Tour van 1921, op de Galibier. “De heroïek van de eenzame renner sprak me enorm aan. Je voelt de grootsheid van het landschap. Het doet me denken aan de manier waarop mijn grootmoeder naar de koers keek. Ze was geen wielervriendin, maar ze keek wel naar de Ronde van Frankrijk omdat ze zo van de landschappen genoot.”



letour.fr | @LeTour | #TDF2017



CODE: 30357



CODE: 30638



In 1999 startte bpost met de reeks 'Een reis door de 20^{ste} eeuw in 80 postzegels'. Een daarvan toont Eddy Merckx.



Voorverkoop:

Zaterdag 10 juni 2017 van 10u tot 15u op het volgende adres: Elcks-Thuys Feestzaal, Van De Weyngaertplein 13, 2180 Ekeren (Antwerpen).

Afstempeling uitgiftedatum:

Maandag 12 juni 2017 van 10u tot 13u en van 14u tot 17u in de Filaboetiek Brussel - De Brouckère, Anspachlaan 1, 1000 Brussel.

België kleurt geel - De 10 Belgische Tourwinnaars

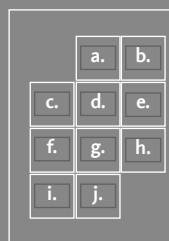
Kenmerken:

Thema: wielrennen is ongetwijfeld een van de populairste sporten in België. Precies tien Belgen wonnen de belangrijkste wielervedstrijd ter wereld: de Ronde van Frankrijk. De overwinningen van Odiel Defraeye in 1912 tot Lucien Van Impe in 1976 worden met een postzegel bedacht.

Postzegels:

- Odiel Defraeye (1912);
- Philippe Thys (1913, 1914 & 1920);
- Firmin Lambot (1919 & 1922);
- Léon Scieur (1921);
- Lucien Buyze (1926);
- Maurice Dewaele (1929);
- Romain Maes (1935);
- Sylvère Maes (1936 & 1939);
- Eddy Merckx (1969, 1970, 1971, 1972 & 1974);
- Lucien Van Impe (1976).

Blaadje: Léon Despontin op de Col du Galibier in de Tour van 1921.



Creatie: Pieter Willems (Pjotr)

Waarde van de postzegels: ①

Prijs van het blaadje: € 7,40

Formaat van de postzegels: 35 mm x 35 mm

Formaat van het blaadje: 165 mm x 200 mm

Indeling van het blaadje: 10 postzegels

Oplage: 71.193 blaadjes

Papier: gegomd wit

Tanding: 11 ½

Drukprocedé: offset

Repro & druk: bpost Philately & Stamps Printing

UITGIFTEDATUM

{12/06/2017}

België kleurt geel - De 10 Belgische Tourwinnaars
Code: 30357

Het Belgisch kasteel

“Vijf bestaande kastelen in een fictief zandkasteel”

Gelimiteerde postzegeluitgifte 10

Elk Europees land kan prat gaan op kastelen als trotse vertegenwoordigers van vroegere bloei. Samen vormen zij een cultureel erfgoed waar we als continent fier op mogen zijn. Niet verwonderlijk dat ‘het kasteel’ in 2017 door PostEurop werd gekozen als thema van de jaarlijkse EUROPA-uitgifte.

bpost wilde op een originele manier de rijkdom aan Belgische kastelen verbeelden. Vandaar het idee om uit 5 bestaande kastelen een fictief zandkasteel te ‘bouwen’ en dit als EUROPA-zegel uit te

werken. Bijzonder aan deze uitgifte is de speciale vernislaag met korreffect. Als u met uw vinger erover wrijft, lijkt het op echt zand.

Net een foto

Het ontwerp is van kinder- en jeugdboekenillustrator Kris Nauwelaerts. Dit is zijn eerste samenwerking met bpost. Hij baseerde zich op bestaande postzegels van de kastelen, aangevuld met foto’s ervan. “Ik maakte enkele schetsen en een meer uitgewerkte proef, die bij bpost meteen in de smaak viel.”

Heel bijzonder aan zijn ontwerp is het grote realiteitsgehalte. “De tekening lijkt op

een foto om zo de illusie te creëren van een echt zandkasteel. Terwijl je zo’n gedetailleerd zandkasteel in het echt niet zou kunnen maken.”

Spel van perspectieven

De grootste uitdaging lag voor Kris Nauwelaerts in het juist krijgen van de perspectieven. “De foto’s van de kastelen die als basis dienden zijn allemaal vanuit een ander perspectief genomen. Vanuit teken-technisch standpunt kloppen de perspectieven niet helemaal. Een bewuste keuze in functie van de leesbaarheid. Ik tekende de elementen vanuit een hoger of lager standpunt.”

Om de illusie van een echt zandkasteel compleet te maken, speelde hij met licht en schaduw. “De moeilijkheid hier lag in het juist krijgen van de lengte en vorm van de schaduwen.”

Familiefoto’s

Niet alleen het zandkasteel, ook de zee en het strand zien er bedrieglijk realistisch uit. “Hiervoor heb ik me gebaseerd

op eigen familiefoto’s”, lacht Kris. “De foto’s hielpen me in het juist krijgen van het kleurverloop van het strand richting zee. De zee ziet er echt uit door de wazige lijn tussen zee en lucht en de afwisseling in kleur van het zeewater. Voor het geheel heb ik heel veel fotomateriaal als referentie gebruikt, maar het eindresultaat is helemaal verzonnen.”

In het groot

Voor deze uitgifte was het de taak van bpost designer Kris Maes om de tekening van Kris Nauwelaerts tot zijn recht te laten komen. Op het postzegelblaadje koos Kris Maes ervoor om de tekening van op de postzegel te herhalen. “Ik wilde ze groot zetten om de kracht van het ontwerp voluit effect te laten sorteren. Op dit groot formaat is duidelijker te zien dat er elementen uit bestaande kastelen in verwerkt zijn. Om het geheel minder als een herhaling te doen overkomen, plaatste ik de 5 postzegels onderaan in het zand.”

© Luc Bohez



CODE: 30375



CODE: 30655



1. Spontin (1967)
2. Gaasbeek (1987)
3. Colonster (1985)
4. Alden Biesen (1992)
5. Antoing (1989)



Voorverkoop:

Zaterdag 10 juni 2017 van 10u tot 15u op het volgende adres: Elcks-Thuys Feestzaal, Van De Weyngaertplein 13, 2180 Ekeren (Antwerpen).



Afstempeling uitgiftedatum:

Maandag 12 juni 2017 van 10u tot 13u en van 14u tot 17u in de Filaboetiek Brussel - De Brouckère, Anspachlaan 1, 1000 Brussel.

Het Belgisch kasteel De EUROPA uitgifte over kastelen

Kenmerken:

Thema: de jaarlijkse serie EUROPA is in 2017 gewijd aan kastelen. bpost heeft gekozen voor een zandkasteel samengesteld met details van verschillende bestaande Belgische kastelen.

Postzegel: zandkasteel opgebouwd uit details van bestaande Belgische kastelen.

Blaadje: idem met zandkorreffect

Tekening: Kris Nauwelaerts

Lay-out: Kris Maes

Waarde van de postzegels: ① EUROPE

Prijs van het vel: € 5,65

Formaat van de postzegels: 40 mm x 30 mm

Formaat van het vel: 210 mm x 160 mm

Indeling van het vel: 5 postzegels

Oplage: 29.891 vellen

Papier: gegomd wit FSC

Tanding: 11 ½

Drukprocedé: offset

Repro & druk:

bpost Philately & Stamps Printing

UITGIFTEDATUM

{12/06/2017}

Het Belgisch kasteel

Code: 30375

Rara... welk kasteel?

Nieuwsgierige filatelisten willen wellicht graag weten welke elementen van welk kasteel Kris Nauwelaerts in zijn zandkasteel meenam. “De hoofdingang is deze van het kasteel van Gaasbeek, de vierkante achterbouw nam ik over van Alden Biesen. Het voordeel aan die vierkante vorm was dat ik deze gemakkelijk in de achtergrond kon gebruiken als gesloten vorm. Zo kreeg ik één geheel. De torens komen van verschillende kastelen: de hoge rechts is te herkennen als die van Antoing. Links integreerde ik de torens van Colonster en Spontin. Alles wat er te zien is, heb ik overgenomen van bestaande kastelen.”



Goed voorbereid naar de voorverkoop

De tweede voorverkoop van 2017 in Chimay lokte honderden bezoekers. Niet alleen voor de drie speciale uitgiften van bpost, maar ook voor de interessante Regionale Competitieve georganiseerd door de Cercle Philatélique des Fagnes en de tekenwedstrijd voor lagereschoolkinderen.

bpost stelde er drie speciale uitgiften voor: 'Bloeiend Bos', 'Gered uit de vlammen' en 'Verstoord klimaat'. De afgelegen ligging weerhield de verzamelaars er niet van om langs te komen. Zoals Albert Maes (foto 2) uit het Limburgse Dilsen-Stokkem. "Samen met vier leden van de club ga ik naar elke voorverkoop. Ik maak voor elke uitgifte een A4-blad met een woordje uitleg waarop de postzegels een aparte plaats krijgen. Ik heb onder andere een album met enkel de ontwerpen van Kris Maes. Ik vind zijn werk heel goed, en het is wel een grappig toeval dat ik ook Maes heet (lacht)."

Albert startte in 1987. "Voor het plezier, niet om deel te nemen aan wedstrijden. Ik vind het fijn dat dit iets is dat ik alleen kan doen. Ik hoef naar niemand te luisteren", glimlacht hij. "Ik ga bij het verzamelen altijd per thema te werk. Afgelopen winter heb ik bijvoorbeeld alle Belgische kerstuitgiften bij elkaar gezocht. Nu ben ik bezig mijn verzameling met uitgiften van André Buzin af te werken. Mijn droom? Ooit een volledige verzameling België te hebben. Vandaag heb ik een complete verzameling vanaf 1944." Zijn favoriete uitgifte van de voorverkoop is het drieluik 'Verstoord klimaat' van de hand van Kris Maes. "Ik koop de nieuwe uitgiften telkens 2 keer: postfris en een om af te stempelen."

bpost designer Kris Maes is in een geanimeerd gesprek verwickeld met verzamelaar Eddy Verbanck (foto 1). "Ik heb sinds ik gestart ben met verzamelen, in '89, nog geen 5 voorverkopen gemist", schat Eddy. "De allereerste keer was in Sint-Niklaas", weet hij nog. Eddy stelde in

de loop der jaren een collectie België en Noorwegen samen. "Ik heb alle post-frisse Belgische postzegels vanaf 1959. Ik koos ook voor Noorwegen omdat we er ooit op vakantie zijn geweest en ik er mijn hart ben verloren. Ik heb nu een abonnement op de Noorse uitgiften."

Jong tekentalent

De Cercle Philatélique des Fagnes organiseerde tegelijk een Regionale Competitieve Henegouwen-Namen. Secretaris Jean-Paul Bachelart: "In de verschillende categorieën hebben we 29 verzamelingen van 25 deelnemers. Omdat we zo dicht bij Frankrijk zitten, zijn er ook Franse deelnemers." Naast de Competitieve zet de Cercle ook sterk in op de jeugd. Voorzitter Guy Baudot legt uit hoe: "We combineren deze voorverkoop met een tekenwedstrijd 'Préservons notre climat' voor leerlingen uit het basisonderwijs. Ze maakten een tekening rond de thema's, gelinkt aan de uitgiften, van klimaatverandering en bloeiend bos. De bezoekers mogen stemmen en de winnaars bieden we een MyStamp aan van hun tekening. De onderwerpen op de postzegels zetten jongeren misschien aan om zich verder te verdiepen in de context en zo in contact te komen met onze mooie hobby."



© Brecht Van Maele



Creëer uw persoonlijk vakantiekaartje met Mobile Postcard

We hebben er lang op moeten wachten, maar weldra is het zover! Dan is de zomer in het land. Wij zijn er in ieder geval helemaal klaar voor: met behulp van uw smartphone en onze Mobile Postcard-app stuurt u straks originele postkaarten vanuit uw favoriete vakantieoord! Of stuur een leuke kaart naar uw (klein) kinderen op kamp!

Niet alleen kunt u meerdere foto's makkelijk combineren via de verschillende layouts, u kan uw foto's ook in de applicatie draaien en bewerken. Vergeten wie u al een kaartje stuurde? De app houdt het voor u bij in een handige historiek, waar u alle eerder verzonden postkaartjes terugvindt.

Zorg er ook voor dat uw Mobile Postcard berichten geactiveerd zijn, zo krijgt u meteen alle info over promoties en andere acties. Uw berichten activeren doet u in de instellingen van uw smartphone of tablet, specifiek voor de Mobile Postcard applicatie.

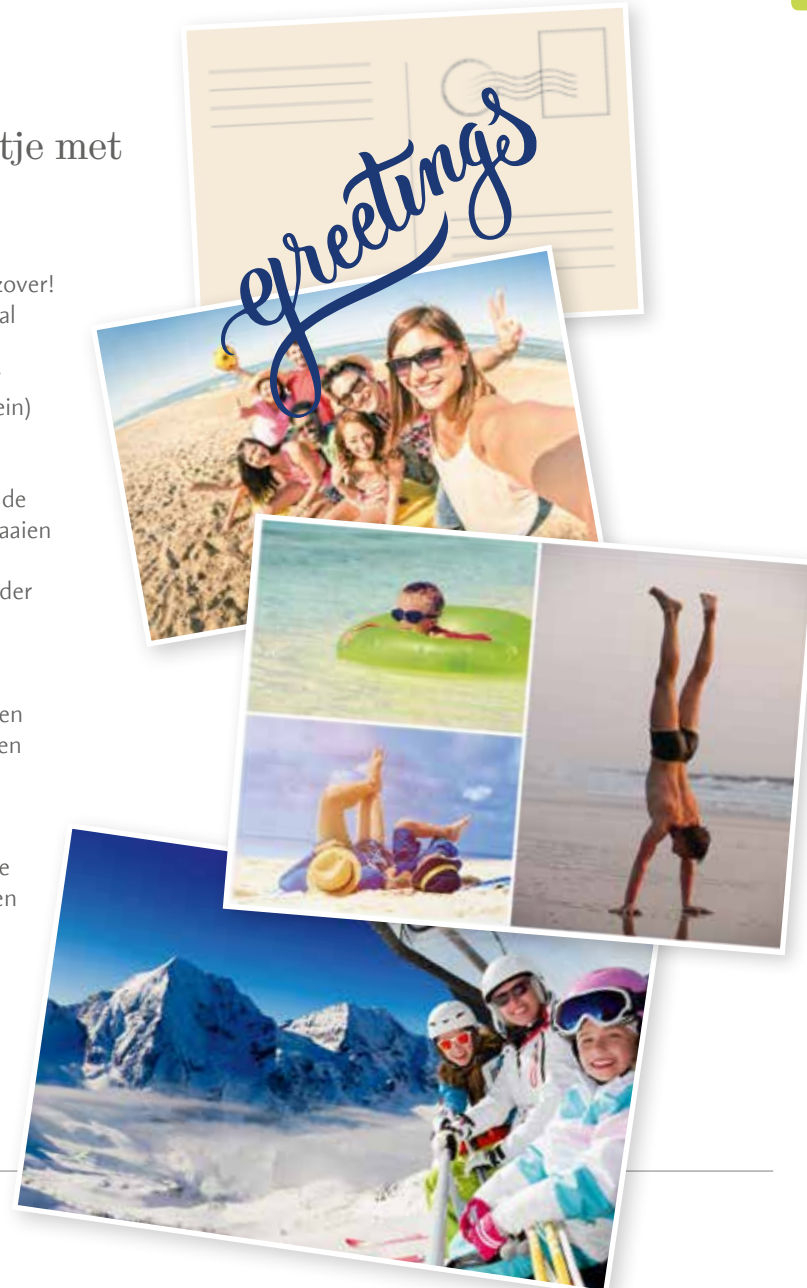
Kent u bpost Mobile Postcard nog niet, surf dan even naar de bpost website en ontdek hoe u uw vrienden en familie op een originele manier kunt verrassen.

Meer info op www.bpost.be/mobilepostcard

Koop uw postzegels met de bpaid betaalkaart

Wilt u graag meer zekerheid over uw betalingen via internet? De bpaid kaart van bpost is de oplossing voor u. De kaart biedt alle voordelen van een kredietkaart van MasterCard®, met de mogelijkheid om uw budget te beheren. bpaid is namelijk een prepaidkaart. U plaatst er vooraf het gewenste bedrag op. Dat bedrag kunt u nooit overschrijden. De bpaid kaart is niet gelinkt aan een bankrekening. U kunt er wel mee betalen in het hele MasterCard®-netwerk, in binnen- en buitenland. U kunt er bijvoorbeeld uw aankopen in de eShop van bpost mee afrekenen, zodat u uw uitgiften altijd snel en gemakkelijk ontvangt. bpaid vraagt u aan in uw postkantoor.

Meer info via www.bpost.be/bpaid



Voorverkopen 2017

Wanneer?	Wat?	Waar?
10 juni	Eupens schönste Plätze; 500 jaar Reformatie; Winnend België; België kleurt geel; Het Belgisch kasteel	Studiegroep Belgisch Kongo, Studiekring Filatelie Antwerpen, Koninklijke postzegelkring Imperator, postzegelclub Ekeren-Donk
19 augustus	De universiteit gisteren en vandaag; Kinky & Cosy onder stroom; Zeeleven in gevaar; Treindesign	Cercle Philatélique de Gembloux
21 oktober	De Grote oorlog (deel 4); Op de Hoge Venen; De maskers uit Tervuren; Onder de kerstboom	Filatelisten Vriendenkring Brielen

Tijdelijk postkantoor

40 jaar Honnelles



De gemeente Honnelles viert haar 40^e verjaardag. Ze ontstond in 1977 nadat 10 gemeenten fuseerden. Om haar verjaardag te vieren komt er op **20 juni, van 10 tot 16u**, een tijdelijk postkantoor: Rue Grande 1, 7387 Honnelles. U vindt er die dag een speciale MyStamp met beelden van de fotowedstrijd van Honnelles. Ook de afstempeling van deze MyStamp is speciaal ontworpen voor deze dag. De postzegels zullen het hele jaar lang beschikbaar zijn aan het loket van de gemeente. Het volledige programma vindt u op www.honnelles.be. Meer info? 065/75.92.22 of brigitte.claus@publilink.be

Ontdek alle filatelistische events

Wilt u meer filatelisten ontmoeten? Bent u benieuwd of er meer activiteiten voor en door verzamelaars zijn in uw buurt? bephila is de plek waar u moet zijn. De vernieuwde website verzamelt heel wat informatie voor fervente verzamelaars. U vindt er ook **een kalender met de meeste activiteiten in België**. Kijk op www.bephila.be.

Train World opent de deuren voor filatelisten

Op **16 en 17 september 2017** moet u als filatelist in Train World, het museum van de Belgische Spoorwegen, zijn. Dat weekend wordt daar de nieuwe postzegeluitgifte 'Treindesign. Een evolutie van de trein in België' verkocht. Er is ook een uitzonderlijke verkoop van oude spoorwegzegels. Perfect om uw thematische collectie over de spoorwegen aan te vullen. Er is een speciale afstempeling voorzien en u kan uw eigen gepersonaliseerde postzegels laten maken. Meer info leest u in de volgende Philanews of via www.trainworld.be.

Aanwezige designers*

Op de voorverkoop in Ekeren kan u uw uitgiften laten signeren door Myriam Voz, Guillaume Broux, Kris Maes, Wolfgang Mauer*, Kris Nauwelaerts, Pieter Willems (Pjotr) en Leen Depooter.

*onder voorbehoud

Ontvang een uniek geschenk!

Vaste bezoekers van onze voorverkopen weten het al langer. Zo'n bezoek levert niet alleen primeurs en uitzonderlijke afstempelingen op, maar ook verrassende ontmoetingen en leuke geschenken. Ook dit jaar hebben we een speciaal geschenk voor u ontworpen. Alle kopers van de speciale uitgiften ontvangen een filatelistisch geschenk, vormgegeven door bpost ontwerper Myriam Voz. De souvenirkaart op de voorverkoop in Ekeren is de derde in een reeks van vijf dit jaar. Koop op 10 juni de uitgiften van de dag en u ontvangt deze unieke kaart.



© Brecht Van Maele

“De fiets is een populair thema op oosterse postzegels”

Aan koersen heeft Franz Bertrand, voorzitter van de filatelieclub van Perwez en Ottignies, zich ooit wel eens gewaagd. “Maar iedereen koerste sneller dan ik”, lacht hij. “Vandaag volg ik de sport gewoon als toeschouwer.” Hij verdiepte zich het voorbije jaar in een thematische verzameling rond de fiets, een mooie aanvulling op zijn collectie Belgische postzegels en zijn andere thematische verzameling over Kuifje. “Mijn interesse werd gewekt door een kleine tentoonstelling over de fiets hier in de gemeente. In mijn verzameling focus ik op de geschiedenis en de evolutie van de fiets in verschillende domeinen. Heel interessant vind ik bijvoorbeeld de link met werk, zoals de postbode op de fiets. Verder ga ik op zoek naar postzegels die het fietstoerisme in de kijker zetten, en uiteraard ook de wielersport.” Deze thematische collectie beperkt

zich niet tot Belgische uitgiften. Naast de Belgische gaat het vaak om Franse uitgiften, over de Tour uiteraard. “De fiets is ook een populair onderwerp op postzegels uit oosterse landen”, treft Franz, “en ik heb ook verschillende uitgiften van de Olympische Spelen waarop vooral baanwielrennen te zien is.” Hij is zeer te spreken over de nieuwe uitgifte met de 10 Belgische Tourwinnaars. “Het is een geslaagde hommage. Toen Eddy Merckx de Tour won in 1969, was het 30 jaar geleden dat een Belg had gewonnen. Dit jaar is het al 40 jaar geleden. Mijn favoriete renner, Philippe Gilbert, zie ik wel een paar etappes winnen, maar geen Tour. Hopelijk maak ik ooit nog mee dat een Belg wint.”

Bij de postzegelclub van het werk

Franz startte met verzamelen op zijn tiende. “Ik was vooral aangetrokken door

De focus

“Mijn voorkeur gaat uit naar mooie afstempelingen, waarop je duidelijk alle elementen kunt zien. En postzegel met een afstempeling heeft zijn ‘werk’ gedaan, zeg maar. Ik hou vooral van afstempelingen uit kleine dorpen. Bij de postzegels over de fiets let ik in de eerste plaats op de afbeelding: is het een mooi beeld of niet?”

De schatkist

“Ik vind het moeilijk om een echte favoriet uit te kiezen. Bij de Belgische postzegels kies ik dan voor de klassiekers: de reeks met Koning Albert I met Helm en de Poortman-zegels van Koning Leopold III. Mijn favoriete Belgische uitgifte rond wielrennen is die met Eddy Merckx uit de reeks ‘Een reis rond de 20e eeuw in 80 zegels’: het is een heel mooi beeld van Eddy Merckx, mijn favoriete Belgische wielrenner.”

de afbeeldingen. Internet bestond toen nog niet, de postzegel was voor mij hét middel om te reizen. Bij mijn eerste job begon ik ook geld uit te geven aan postzegels.” Zijn eerste job introduceerde hem ook verder in de wereld van de filatelie. “Mijn eerste club had ik opgericht met vrienden uit het dorp. Dat clubje evolueerde naar de Cercle Philatélique de Perwez, waar ik vandaag voorzitter ben. Maar ik leerde vooral heel veel bij toen ik lid werd van de interne postzegelclub van de toenmalige ASLK, mijn werkgever.” Vandaag combineert Franz zijn job met zijn grote passie. “Gemiddeld ben ik er een uur per dag mee bezig. Als het regent, een hele dag. Het is als in de liefde, als je van iets houdt, dan tel je niet. De filatelie laat me ook toe om te ontstressen. Als ik bezig ben met mijn verzameling, dan ben ik in mijn element.”

7 juli
b.surprised
day!



Exclusief
én gratis



Wie wil u ontmoeten op de **b.surprised day?**

Nieuwsgierig naar wat er allemaal komt kijken bij het drukken van een postzegeluitgifte? Ontdek de wereld van de gepersonaliseerde postzegels! Kom dan op 7 juli 2017 langs op de vierde editie van de b.surprised day!

Wat vindt u er?

Maak ter plaatse uw eigen postzegels, neem ze direct mee naar huis en ontvang een uniek geschenk.

Kom alles te weten wat u nog niet wist over MyStamp.

Alle filateliestempels vanaf 20/08/2016 tot en met 10/06/2017.

Een speciale Event Card met afstempeling.

Onverwachte ontmoetingen.

Wanneer?

Vrijdag 7 juli 2017 van 10 tot 15u.

Waar? Egide Walschaertsstraat 1b, 2800 Mechelen.

Gratis inkom

Lunch aan democratische prijzen.

Laat deze kans niet aan u voorbijgaan en kom zeker een kijkje nemen!



philately@bpost.be