



3-2016 F

PHILANEWS

LE MAGAZINE DES PASSIONNÉS DE TIMBRES-POSTE



bpost soutient les athlètes belges à Rio p.12



© Michiel De Cleene

15



Contenu

Événement	3
La Belgique vue du ciel.....	4
Animaux en danger	6
Événement	8
Rik Wouters	8-9
Produits	10
Le Journal Tintin	11
Rio 2016.....	12
Calendrier	14
Le collectionneur.....	15

Vous trouverez le bon de commande au centre de ce magazine.

Que voulez-vous voir figurer sur les timbres-poste en 2018 ?

Comme les années précédentes, bpost lance un appel aux philatélistes pour composer sa collection de timbres-poste 2018. **Vous pensez à un événement, un lieu, une occasion particulière ou un anniversaire qui mérite selon vous de faire l'objet d'une émission spéciale ?** N'hésitez pas à vous manifester, nous recherchons encore des suggestions intéressantes pour compléter notre collection.

Envoyez-nous votre proposition motivée et peut-être pourrez-vous ajouter à votre collection en 2018 une émission que vous aurez vous-même proposée. Une opportunité unique !

Envoyez vos suggestions avant le 31/10/2016 à l'adresse suivante : Muriel Vanbattel, Stamps & Philately, Egide Walschaertsstraat 1b, 2800 Mechelen ou par e-mail à philanews@bpost.be



Heures d'ouverture 2016

Le **Contact Center** est joignable chaque jour ouvrable de 9h à 12h15 et de 14h à 17h.

L'eShop est ouvert 24h/24.

La **Philaboutique de Malines** sera ouverte les jeudis 25/08 et 27/10 de 10h à 12h30.

La **Philaboutique de Bruxelles** sera ouverte les lundis, mardis et vendredis de 10h à 13h et de 14h à 17h. Jusqu'au 15/08 inclus, la Philaboutique de Bruxelles sera fermée.

Photo de couverture : Paralympics © BPC – Luc Dequick



Vous avez la parole

Philanews est un magazine réalisé par et pour ses lecteurs. bpost se réjouit donc des suggestions qui lui sont déjà parvenues. Vous avez d'autres commentaires intéressants à nous faire **concernant ce magazine** ? Faites-le-nous savoir : envoyez une lettre à bpost, Stamps & Philately, à l'attention de Muriel Vanbattel, E. Walschaertsstraat 1b, 2800 Mechelen ou un e-mail à philanews@bpost.be. De cette façon, nous pourrions améliorer cette publication afin qu'elle réponde mieux encore à vos attentes. Merci d'avance.

Pour toute autre question concernant la philatélie en général, veuillez vous adresser directement au service clientèle Philately de bpost, par téléphone au + 32 2 278 50 70 ou par e-mail à philately@bpost.be.

SERVICE CLIENTÈLE

Adresse : bpost
Stamps & Philately
E. Walschaertsstraat 1b
2800 Mechelen
Tél. : +32 2 278 50 70
Fax : +32 2 276 51 00
E-mail : philately@bpost.be
Web : www.philately.bpost.be

Aucune partie de cette édition ne peut être copiée, enregistrée dans une base de données automatisée et/ou rendue publique sous quelque forme ou de quelque manière que ce soit sans l'accord écrit préalable de l'éditeur Stamps & Philately.



FSC
www.fsc.org

MIXTE

Papier issu
de sources
responsables

FSC® C006748

Stamps & Philately n'est pas responsable des offres proposées par des tiers et ne pourra donc pas être mis en cause en cas de litige. Offres valables dans la limite des stocks disponibles et sous réserve d'erreurs. Les prix des valeurs postales peuvent être adaptés, mais les timbres-poste achetés restent utilisables aux tarifs affichés. Les illustrations du Philanews sont publiées sous réserve d'adaptations.

Westfla, le Championnat national de Philatélie

« Vive la philatélie ! »

Trois jours de fête non-stop pour le philatéliste qui sommeille en chacun de nous. En juin, le Fabriekspand de Roulers était « the place to be ». Pas moins de cinq émissions de timbres-poste y ont été présentées par leurs concepteurs en personne. L'exposition réunissait une dizaine de collections plus belles les unes que les autres. Le Président Filip Van der Haegen : « Je ne vais pas vous donner de chiffres, mais certaines pièces présentes ici sont de très grande valeur. »

Le jury a officié pendant trois jours pour finalement élire et récompenser les meilleures collections. Lors de la séance académique qui s'est tenue le dimanche, l'importance de la philatélie a été mise en exergue. Benoît Nartus de bpost : « Au regard des émissions à succès de l'an dernier, force est de constater que la philatélie suscite encore de l'intérêt. Nous sommes dès lors fiers de la présence de bpost par le biais de la prévente organisée pour le lancement de 5 magnifiques émissions. Nous renforcerons les liens entre bpost et bephila et soulignerons encore plus l'importance du timbre-poste ». Frank Daniels de bephila n'a que quelques mots à ajouter à cela : « Une étape importante a été franchie cette année. ProPost est devenue bephila, se traduisant littéralement par « deviens philatéliste », avec un nouveau nom, un nouveau logo et de nouveaux responsables. Vive la philatélie ! » Le Président Filip Van der Haegen n'a rien laissé filtrer quant à la valeur totale des timbres-poste exposés : « Mais de nombreuses pièces exclusives de valeur se trouvent parmi les œuvres exposées. Une surveillance est dès lors assurée jour et nuit par une société spécialisée. Je suis très fier de tous ceux qui ont cette année aidé Westfla à voir le jour. Pas moins de 150 artistes exposent ici cette année. »

Surréaliste

Le Fabriekspand a aussi été choisi comme décor pour oblitération de la prévente des cinq nouvelles émissions. Kris Demey (photo 2), l'auteur de la troisième partie

de la série « La Grande Guerre », était également de la partie : « Je suis en fait déjà occupé à concevoir la quatrième partie de l'émission consacrée à la Première Guerre mondiale. Elle est même déjà quasiment terminée. Ce quatrième volet sera placé sous le signe de la communication pendant la guerre. »

De nombreux visiteurs ont pu admirer avec des yeux écarquillés la collection étendue de matériel exclusif exposé. Magda Nelis et Jos Vaneygen (photo 1) de Louvain ont profité de l'occasion pour passer un week-end en Flandre occidentale. Magda : « C'est mon mari le collectionneur. Nous sommes venus ici avec un couple d'amis. Les deux hommes passent leur temps ici, les femmes arpentent le centre-ville de Roulers ! » Jos s'en amuse : « J'ai commencé à collectionner les timbres il y a 10 ans. J'avais hérité d'une belle collection et je l'ai poursuivie. J'ai débuté par les timbres belges, mais je me spécialise à présent dans ceux présentant des anomalies. Ceux-ci sont souvent difficiles à trouver et très exclusifs. Je viens tout juste de montrer à ma femme mes dernières trouvailles. »



© Brecht Van Maele



Vues nocturnes de la Belgique

Émission de timbres-poste limités 11

Le photographe aérien Alexandre Laurent a hérité dès le berceau du virus de la photographie aérienne. « C'était d'ailleurs la profession de mon père. Il avait débuté en 1960 en prenant des clichés d'actualité en vol. Je continue d'ailleurs à voler avec le même pilote que lui. » C'est un peu par hasard qu'il a découvert la photographie aérienne de nuit.

« Tout est parti d'un pari », raconte Alexandre Laurent. « Mon meilleur ami m'a mis au défi en prétendant que la Belgique n'était pas belle la nuit, vue du ciel, contrairement à New York, par exemple. Je suis alors monté dans un avion pour prendre des photos du port d'Anvers et le résultat fut étonnant. C'était en 2008. » Depuis, notre photographe s'est spécialisé dans la photographie aérienne nocturne. Ses premières expériences ont débouché sur une authentique passion. Il a entre-temps publié un ouvrage autour de ses clichés nocturnes de notre Royaume, intitulé « Belgium by night ». Lequel livre a d'ailleurs été repéré à l'étranger, Alexandre participant actuellement à un projet similaire pour les villes canadiennes de Montréal et Québec.

Tout est dans le timing

« Photographier le soir requiert une approche spécifique. Au coucher du soleil, il n'y a qu'un petit quart d'heure qui se prête vraiment à l'art de la photographie. L'on bénéficie encore à ce moment-là d'un peu de lumière solaire, combinée à la lumière artificielle. Le plus souvent, je prends mes photos l'hiver, quand il commence à faire noir plus tôt et que les bureaux sont encore éclairés. Lors de la ses-

sion de photos réalisée autour de l'Atomium, la température était de 11 degrés sous zéro ! Durant ces quinze minutes, je prends quelque 250 clichés, pour en retenir 4 ou 5 exploitables au final. Je photographie avec un appareil numérique, sans accessoires spéciaux. Aucun filtre ou trucage ne peut m'amener à pareil résultat. Tout ce que je fais, c'est adapter un peu la saturation des images. L'aspect plaisant de ce type de photographie, c'est qu'on n'obtient jamais deux fois le même résultat. Selon que le temps soit sec ou humide, froid ou chaud, les images sont chaque fois différentes. » Selon lui, les photos les plus étonnantes réalisées dans le cadre de cette émission sont celles de l'Atomium et de Tournai. « Pour l'Atomium, le ciel se reflétait dans les boules, c'était magnifique. Le shooting effectué à Tournai s'est déroulé lors d'une soirée brumeuse. La lumière du spot orienté vers la cathédrale s'est ainsi vu conférer une dimension supplémentaire. »

Prendre des photos à 240 km/h

Il trouve fantastique que bpost reconnaisse la valeur ajoutée de son travail. En tant que professionnel, la photographie aérienne nocturne lui impose

des défis particuliers. « Dans un avion, vous êtes continuellement en mouvement, alors que vous volez à 240 km/h. Il faut une bonne dose de maîtrise, de ma part et de celle du pilote, pour pouvoir prendre des clichés nets. Chaque fois, je ne dispose que de quelques secondes pour trouver mon sujet, le cadrer et appuyer sur le déclencheur. C'est un boulot très physique », ajoute-t-il enthousiaste. « Grâce aux appareils numériques, j'arrive à prendre des photos de façon très rapide, malgré le peu de lumière disponible. Avec un appareil analogique, le délai d'obturation serait bien plus long. Ce type de photographie demande beaucoup d'exercice, mais j'ai l'impression que ma technique s'améliore à chaque prise. »

Son père est bien évidemment pour lui une grande source d'inspiration, comme l'est l'illustre photographe aérien Yann-Arthus Bertrand. « Mais je fais surtout des choses qui me sont propres, sans doute parce que la photographie aérienne nocturne est assez unique. Je n'ai pas besoin de grand chose : un avion et le bon coup d'œil », s'esclaffe-t-il.

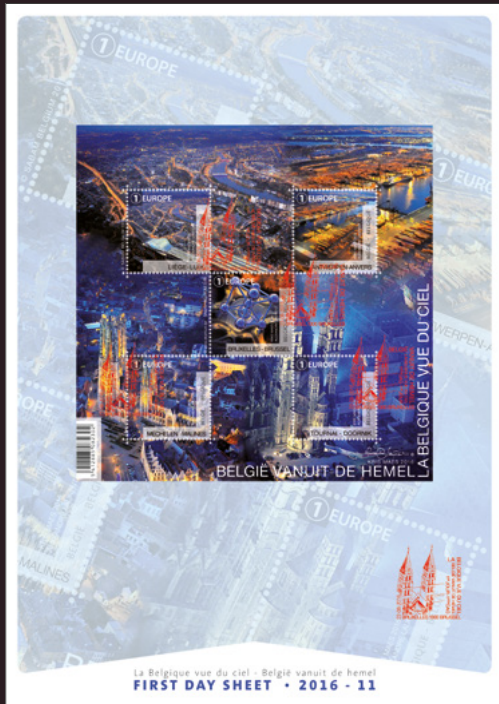
Pour l'émission philatélique, bpost a pu faire un choix parmi 12 villes belges immortalisées par Alexandre Laurent. « Au final, ils ont choisi le port d'Anvers, la cathédrale Notre-Dame de Tournai, la gare des Guillemins à Liège, l'Atomium de Bruxelles et la cathédrale Saint-Rombaut de Malines. Cette sélection m'a surpris, ce n'est pas celle que j'aurais effectuée

moi-même. Mais je sais qu'ils ont choisi avec une grande précision, en tenant compte de l'équilibre entre cités flamandes et wallonnes, et de la position centrale de Bruxelles. Je suis très heureux du résultat final. »

L'essentiel est de bien regarder

Les créations photographiques d'Alexandre Laurent ont été intégrées dans une image globale par Kris Maes, le graphiste de bpost. « Cela m'a pris du temps de combiner les quatre clichés différents d'Anvers, Tournai, Liège et Malines pour constituer l'arrière-plan du feuillet de timbres. Mais j'y suis arrivé. Si on n'y regarde pas de trop près, on peut penser que cela forme un tout. Bruxelles n'a pas été incluse dans la trame de fond. Mais j'ai disposé l'Atomium bruxellois au milieu, étant donné la position géographique centrale de Bruxelles. » La photo couvre tout le feuillet. « J'estime qu'un bord blanc aurait perturbé l'ensemble. Les images retenues pour le feuillet et pour les timbres-poste l'ont toutes été pour la variation qu'elles offrent en termes de couleurs. » Un autre critère important a joué lors du choix des photos pour les timbres. « Il n'est pas simple de restituer correctement une photo aérienne sur une surface aussi réduite que celle d'un timbre-poste. Cette perspective en altitude fait perdre de nombreux détails. C'est pourquoi j'ai plus ou moins répété sur le feuillet ce qu'on peut voir sur le timbre. Cet effet miroir permet de mieux reconnaître les éléments. »





CODE : 29065

**Prévente :**

Le samedi 20 août 2016
de 10h à 15h à l'adresse suivante :
Casino Modern Genk, André
Dumontlaan 2, 3600 Genk.

**Oblitération premier jour :**

Le lundi 22 août 2016 de 10h à 13h
et de 14h à 17h à la Philaboutique
de Bruxelles, Boulevard Anspach 1,
1000 Bruxelles.



CODE : 29117

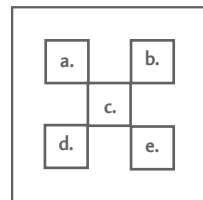
La Belgique vue du ciel. Un regard panoramique sur les villes belges de nuit.

Caractéristiques :

Thème : les photos aériennes nocturnes et esthétiques d'Alexandre Laurent nous donnent un aperçu des villes belges et de leurs curiosités.

Timbres-poste :

- La gare de Liège-Guillemins
(© SABAM Belgium 2016)
- Le port d'Anvers
- L' Atomium à Bruxelles
(© www.atomium.be-SABAM Belgium 2016)
- La cathédrale Saint-Rombaut à Malines
- La cathédrale Notre-Dame à Tournai



Feuillet : les timbres-poste et le feuillet sont conçus comme une grande photo aérienne nocturne avec au centre le symbole belge par excellence : l'Atomium.

Photos : Alexandre Laurent

Lay-out : Kris Maes

Valeur des timbres-poste : ①EUROPE

Prix du feuillet : 5,65 €

Format des timbres-poste :

35 mm x 35 mm

Format du feuillet :

150 mm x 150 mm

Composition du feuillet :

5 timbres-poste

Tirage unique : 62.872 feuillets

Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11½

Procédé d'impression : offset

Repro - impression :

Stamps Production Belgium

DATE D'ÉMISSION

{22/08/2016}

La Belgique vue du ciel.
Un regard panoramique sur
les villes belges de nuit.

Code : 29117

Sauvez les animaux

Gros plan sur cinq espèces menacées

Émission de timbres-poste limités 12

Toutes les 13 minutes, une espèce animale disparaît totalement de la surface de la Terre. Soit près de 50 000 par an ! Il est grand temps que nous nous soucions du sort de ces animaux en péril. C'est ce que fait bpost, au travers d'une émission spéciale s'articulant autour de cinq animaux. La double perforation fait de ce feuillet une pièce de collection unique.

L'émission se compose de cinq timbres-poste, représentant chacun une espèce animale menacée. Les photos ont été prises par trois photographes belges spécialisés dans la vie sauvage : Karin Van Couwenberg, Ingrid Vekemans et Werner Van Steen. C'est Kris Maes qui a veillé à l'agencement graphique du feuillet : « Ce n'était pas une commande facile. Le mot d'ordre était le suivant : situer les animaux dans leur habitat et les associer aux caractéristiques ethniques de leur pays d'origine. J'ai donc dû rechercher des motifs adaptés pour chacun des animaux représentés. Pour le rhinocéros, je m'en suis tenu à un décor très primitif, pour le gorille des montagnes, j'ai choisi un cadre en roseaux et pour l'éléphant, un motif évoquant son voisin de la savane, le serpent. Pour le tigre, le motif parle de lui-même. Enfin, j'ai enfermé l'ours polaire dans un contour fait de dessins typiques des Inuits. »

La somptueuse savane

Kris Maes a choisi les photos parmi la collection de trois photographes belges ayant pris des clichés de ces animaux. Trois de ces portraits ont été réalisés par Karin Van Couwenberg. « J'ai réellement été enthousiasmée lorsque bpost m'a contactée pour la première fois. Je n'aurais jamais imaginé que mes photos seraient utilisées pour des timbres-poste. » Afin d'immortaliser la nature au travers de son objectif, elle a sillonné la planète entière, mais c'est l'Afrique qui a gagné son cœur. « Je ne suis pas photographe professionnelle, c'est plutôt mon hobby, ma passion. Je voyage donc pour le plaisir, mais je dois bien avouer que je consacre une grande partie de mon temps à la photographie. Une fois qu'on se retrouve dans la somptueuse savane africaine, la recherche des animaux commence. On apprend à cerner leur comportement,

en essayant de ne pas perturber leur biotope. Je peux vous assurer que la première fois qu'un éléphant frôle votre jeep, sa majestueuse stature a de quoi vous faire sursauter. » (rires)

La curiosité des ours polaires

« Pour la photo de l'ours polaire, j'ai loué avec une douzaine d'amis un petit yacht à la proue renforcée. Les ours polaires étant curieux de nature, ils sont rapidement venus voir ce qu'il se passait. À ce moment, j'étais sur le pont, couchée sur le ventre afin de prendre la photo au téléobjectif. C'est comme ça que j'ai réussi à ce que l'ours polaire regarde tout droit en direction de l'objectif. »

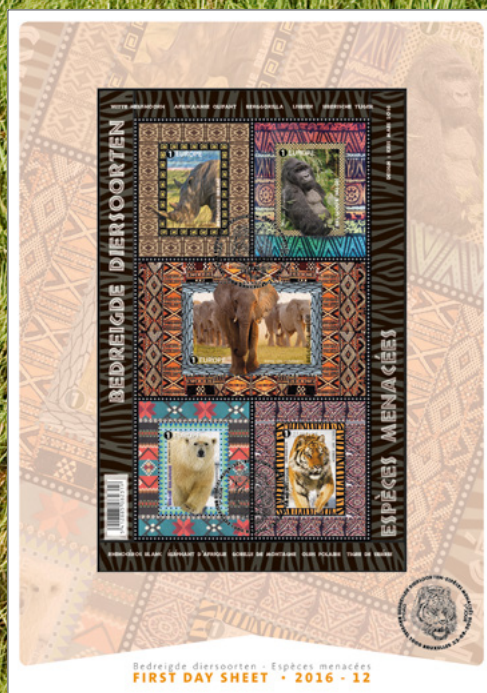
Double perforation

Kris Maes : « En faisant ressortir les animaux du cadre, je voulais donner l'impression qu'ils sont réellement en mouvement. Cela fait aussi paraître le timbre-poste plus grand. J'ai eu recours à un effet spécial qui fait ressembler les photos à une peinture. Mais la particularité de cette émission, c'est surtout la double perforation. Tout autour du timbre, un deuxième cadre orné de motifs ethniques sert de décoration. On peut utiliser celui-ci comme une espèce de cadre photo. Le feuillet noir instaure un côté dramatique, pour bien insister sur le fait que ces animaux sont menacés d'extinction. »





CODE : 29118



CODE : 29066

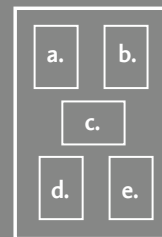
Animaux en danger. Espèces animales menacées

Caractéristiques :

Thème : les timbres-poste illustrant 5 espèces animales menacées attirent l'attention sur leur survie. Les photos sont l'œuvre de photographes belges d'animaux sauvages.

Timbres-poste :

- Rhinocéros blanc ;
- Gorille des Montagnes ;
- Eléphant d'Afrique ;
- Ours polaire ;
- Tigre de Sibérie.



Feuillet : les espèces animales sont encadrées par des motifs évoquant les différents continents

Spécialité : double perforation

Photos : a : Ingrid Vekemans ;

b,c,d : Karin Van Couwenberg ;

e : Werner Van Steen

Création : Kris Maes

Valeur des timbres-poste : ① EUROPE

Prix du feuillet : 5,65 €

Formats des timbres-poste :

a,b,d,e : 30 mm x 40 mm ;

c : 60 mm x 40 mm

Format du feuillet :

133 mm x 208 mm

Composition du feuillet :

5 timbres-poste

Tirage unique : 65.672 feuillets

Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 ½

Procédé d'impression : offset

Repro - impression :

Stamps Production Belgium

DATE D'ÉMISSION

{22/08/2016}

Animaux en danger

Code : 29118



Prévente :

Le samedi 20 août 2016 de 10h à 15h à l'adresse suivante :
Casino Modern Genk, André Dumontlaan 2, 3600 Genk.



Oblitération premier jour :

Le lundi 22 août 2016 de 10h à 13h et de 14h à 17h à la
Philaboutique de Bruxelles,
Boulevard Anspach 1,
1000 Bruxelles.

Bureau de poste temporaire au Zwin « Une première collaboration susceptible d'être renouvelée »

Ceux qui n'ont pas pu être présents à Westfla pour se procurer l'émission spéciale relative au Zwin rénové, ont eu la possibilité de le faire une semaine plus tard à Knokke. En juin, dans le cadre du tout nouveau centre d'accueil, on pouvait visiter une exposition pop-up avec, au centre de toutes les attentions, le bureau de poste temporaire.

Les clubs organisateurs « André Buzin Club Philatélique » et « Studiegroep Postzegels André Buzin » ont invité André Buzin et Marijke Meersman pour une séance de dédicaces. Ces derniers ont souligné l'approche de cette émission : l'attention portée à la nature. Une partie des recettes sera d'ailleurs reversée à l'ASBL Vogelbescherming Vlaanderen. Quelque 1.100 visiteurs étaient présents pour l'occasion. Ceux-ci ont pu également admirer la nouvelle infrastructure. Les anciens bâtiments ainsi que les volières, les étangs et les sentiers de promenade font en effet place à des bâtiments contemporains impressionnants et au domaine naturel. « Un endroit unique comme celui-ci attire non seulement les philatélistes mais aussi un nouveau public », dit-on du côté de l'organisation. Car des visiteurs occasionnels du Zwin, non philatélistes, ont également été attirés par l'agréable agitation qui animait dans le tout nouveau centre d'accueil. Certains d'entre eux ont même acheté le dessin-souvenir en guise de souvenir de leur visite au Zwin. Parmi les visiteurs, se trouvait un étonnant jeune philatéliste. Menno Mouriaux (9 ans) s'est rendu à Knokke avec son grand-père, Jan Samaey. Menno : « J'aime surtout beaucoup tout ce qui concerne le Congo belge, ainsi que le travail d'André Buzin. J'espère pouvoir le rencontrer tout à l'heure. » Menno a découvert les nids de cigogne. « Nous habitons à la côte. Quand il fera meilleur, nous reviendrons certainement pour visiter le nouveau Zwin agrandi », ajoute son grand-père Jan.



Hommage à un fauviste

Rik Wouters

Émission de timbres-poste limités 13

Il y a cent ans qu'est décédé l'artiste malinois Rik Wouters, dans sa 33^e année, alors qu'il commençait à percer sur le plan international. À cette occasion, bpost sort une émission spéciale constituée de cinq timbres-poste étonnamment grands, illustrant autant de ses œuvres les plus connues. De plus, une grande exposition rétrospective sera organisée cet été à Malines, en collaboration avec le KMSK d'Anvers, qui renferme la plus grande collection d'œuvres de l'artiste.

Rik Wouters (1882-1916) est considéré comme le plus illustre des fauvistes belges. La particularité du fauvisme est le recours à des couleurs vives, souvent pures. Les timbres-poste intègrent les tableaux les plus connus de Wouters, qui font partie de la collection permanente du KMSK d'Anvers : « Femme lisant », « Le ravin », « La repasseuse », « Autoportrait au cigare » et « Tulipes ». La conception de cette émission a été confiée à Gert Dooreman. « Je reçois régulièrement des commandes relatives à l'art du début du XX^e siècle. Récemment, j'ai pu réaliser l'émission consacrée à Henri Van de Velde. Il y a quelques années, j'ai aussi mis en page une biographie de Wouters. Son œuvre m'est donc assez familière. J'ai dès lors été très honoré que bpost fasse appel à moi pour cette publication ! »

Cet hommage se distingue aussi grâce à la reproduction d'un des derniers autoportraits de Wouters, imprimé en arrière-plan du feuillet de timbres-poste. Wouters était déjà très malade à ce moment.

La Violence Folle, La Vierge Folle

Tel est le titre de l'exposition qui se tiendra du 26 août au 11 décembre au Hof van Busleyden de Malines. La célèbre statue « La vierge folle » de Rik Wouters sera le centre de cette exposition, qui mettra aussi en valeur l'œuvre d'autres artistes, parmi lesquels de grands noms de la sculpture et de la danse, tels qu'Auguste Rodin, Berline De Bruyckere et Alain Platel, pour n'en citer que quelques-uns.

Pour plus d'informations, surfez sur muse.mechelen.be

**Prévente :**

Le samedi 20 août 2016 de 10h à 15h à l'adresse suivante : Casino Modern Genk, André Dumontlaan 2, 3600 Genk.

**Oblitération premier jour :**

Le lundi 22 août 2016 de 10h à 13h et de 14h à 17h à la Philaboutique de Bruxelles, Boulevard Anspach 1, 1000 Bruxelles.



CODE : 29095



CODE : 29067

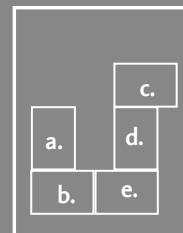
Rik Wouters (1882 - 1916) Hommage à un fauviste

Caractéristiques :

Thème : le plus grand artiste belge adepte du fauvisme, Rik Wouters (1882-1916), nous a quittés il y a 100 ans. Une émission avec au total six peintures colorées sur les timbres-poste et le feuillet. Les œuvres proviennent du Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA) qui possède la plus grande collection publique de l'artiste. La sélection montre différents aspects de l'art de Wouters (paysage, nature morte, portrait, autoportrait et scène de genre)

Timbres-poste :

- Femme lisant (1913) ;
- Le ravin (1913) ;
- Tulipes (1913) ;
- Autoportrait au cigare (1913) ;
- La repasseuse (1912)



Feuillet : Rik au bandeau noir (1915)

© www.lukasweb.be - Art in Flanders vzw,

photos Hugo Maertens

Création : Gert Dooreman

Valeur des timbres-poste : ②

Prix du feuillet : 7,40 €

Formats des timbres-poste :

a,d : 40 mm x 60 mm ; b,c,e : 60 mm x 40 mm

Format du feuillet : 167 mm x 200 mm

Composition du feuillet : 5 timbres-poste

Tirage unique : 65.872 feuillets

Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 ½

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : Stamps Production Belgium

DATE D'ÉMISSION

{22/08/2016}

Rik Wouters (1882 - 1916)

Code : 29095

In memoriam

René Hausman

Le dessinateur et illustrateur René Hausman est décédé le 28 avril 2016 à l'âge de 80 ans. Il est notamment connu en tant que dessinateur de la bande dessinée Saki et Zunie, créée en collaboration avec Yvan Delporte. Son style inventif et l'attention qu'il portait aux détails se prêtaient en outre parfaitement à la conception de timbres-poste. Il a créé pour bpost pas moins de 40 timbres-poste et 7 feuillets. Sa dernière création, « La forêt », date de 2011.



MYSTAMP 100 MASTERS

Timbres-poste artistiques

Avez-vous déjà eu l'occasion cet été d'effectuer le parcours artistique qui traverse 41 musées bruxellois ? Si ce n'est pas le cas, vous avez encore jusqu'au 27 août la possibilité de découvrir parmi leurs collections 100 chefs-d'œuvre connus et moins connus. Ne manquez pas cette opportunité unique !

Vous aurez en outre le loisir de ramener un de ces bijoux chez vous, sous la forme d'un MyStamp original. Sur mystamp.bpost.be/stamp, vous trouverez dans la galerie bpost une dizaine de ces pièces maîtresses bruxelloises, dans les albums « Chefs-d'œuvre Horizontal » et « Chefs-d'œuvre Vertical ».

Jusqu'au 27/08 inclus, vous bénéficiez en outre de 10 % de réduction en utilisant le code promotionnel 100MASTERS. N'hésitez pas à créer votre propre timbre artistique ! Les illustrations resteront disponibles dans la galerie bpost après l'exposition.



Nouveaux timbres-poste thématiques

Jolis coins de Belgique

Une nouvelle série de timbres-poste thématiques est disponible depuis le 8 août. Cette quatrième émission de l'année est intitulée « Jolis coins de Belgique » et nous emmène à la découverte de notre petit Royaume. Pour la sélection des 5 photos, bpost a lancé un appel à des photographes amateurs et professionnels. Et l'initiative a connu un franc succès, puisque nous avons reçu plus de 360 clichés de sites et paysages belges. Au final, tant bpost que le grand public ont pu choisir les endroits qui allaient être mis à l'honneur.

Vous trouverez cette série originale dans les bureaux de poste, points de vente Philately, Points Poste et sur l'eShop.

Jolis coins de Belgique

Caractéristiques :

Valeur des timbres-poste : ①
 Prix : 8,40 €
 Composition :
 2 x 5 timbres-poste
 Procédé d'impression : offset
 Repro - impression :
 Stamps Production Belgium

Jolis coins de Belgique
 Code : 29775



Le Journal Tintin

Pionnier des magazines de bandes dessinées depuis 70 ans

Émission de timbres-poste limités 14

Un journal réservé aux jeunes de 7 à 77 ans, truffé de BD. Tous les éléments étaient réunis pour faire de cet hebdomadaire une réussite. Et ce fut le cas, le Journal Tintin rencontrant un immense succès. Le premier numéro parut il y a 70 ans. Nous étions alors en 1946.

Et voici qu'en 2016, bpost rend hommage à ce pionnier de la presse BD au travers d'une émission originale. On y voit un patchwork de couvertures authentiques, qui évoquent différentes séries ayant fait les beaux jours du magazine. Le feuillet de timbres a été conçu à partir de la couverture du deuxième numéro de l'hebdomadaire. « Un angle d'approche particulièrement original », selon la graphiste de bpost, Myriam Voz. « On m'a demandé à ce que le feuillet de timbres-poste ressemble à une couverture. Mais il nous fallait tenir compte du fait qu'il existait deux versions de l'hebdomadaire, une francophone et une néerlandophone. Le coût technique ne nous permettait pas de réaliser deux émissions différentes. » Myriam a alors eu l'idée d'une disposition en tête-bêche, les deux versions se faisant face sur le feuillet.

Pour choisir les 5 couvertures à reproduire, elle est allée puiser dans l'œuvre des bédésistes les plus influents : Hergé, Vandersteen, Edgar P. Jacobs, Cuvelier et Bob De Moor. Myriam Voz : « Le choix définitif des couvertures s'est fait en collaboration avec Bart Janssen et Peter De Fré, de bpost, ainsi qu'avec l'expert de la BD Michel Vandenberg. » Myriam a également ajouté sur le feuillet de timbres-poste d'autres éléments typiques d'une couverture de magazine, comme la date et le prix. Le titre de l'émission « 70 ans du Journal Tintin » est discrètement apposé sur le côté. Le dessin en arrière-plan du feuillet est d'Edgar P. Jacobs et se retrouve également sur un des timbres.

En ce qui concerne la perforation, on a clairement dérogé aux schémas ordinaires. Avec ce format plus grand, il a en effet été possible d'inclure dans chaque timbre-poste un fragment du dessin d'Edgar P. Jacobs présent sur le feuillet. Cela a en outre permis à Myriam Voz de restituer les couvertures des magazines dans leur intégralité.



CODE : 29069



CODE : 29097



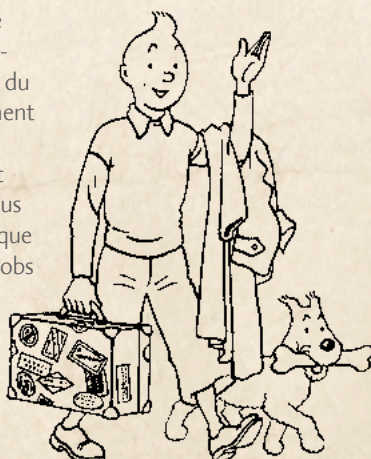
Prévente :

Le samedi 20 août 2016 de 10h à 15h à l'adresse suivante: Casino Modern Genk, André Dumontlaan 2, 3600 Genk.



Oblitération premier jour :

Le lundi 22 août 2016 de 10h à 13h et de 14h à 17h à la Philaboutique de Bruxelles, Boulevard Anspach 1, 1000 Bruxelles.



Le journal Tintin Le magazine Tintin a 70 ans

Caractéristiques :

Thème : le 26 septembre 1946 paraissait le premier numéro du journal des jeunes de 7 à 77 ans, à savoir le Journal Tintin. La richesse de la bande dessinée belge est illustrée à l'aide de cinq dessins de couverture importants des premières années de l'hebdomadaire Tintin.

Timbres-poste : couvertures du Journal Tintin :

- Hergé : Tintin (26/09/1946)
- Paul Cuvelier : Corentin (17/10/1946)
- Edgar P. Jacobs : Blake et Mortimer (03/10/1946)
- Bob De Moor : Cori le Moussaillon (20/09/1951)
- Willy Vandersteen : Bob et Bobette (24/03/1949)

Feuillet : sous forme d'une couverture du journal bilingue © Moulinsart/Le Lombard, 2016

Création : Myriam Voz

Valeur des timbres-poste : ②

Prix du feuillet : 7,40 €

Format des timbres-poste : 30 mm x 40 mm

Format du feuillet : 120 mm x 167 mm

Composition du feuillet : 5 timbres-poste

Tirage unique : 70.972 feuillets

Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 ½

Procédé d'impression : offset

Repro - impression : Stamps Production Belgium

DATE D'ÉMISSION
{22/08/2016}

Le Journal de Tintin
Code : 29097

Des athlètes belges défendent les couleurs de notre pays aux Jeux paralympiques

« C'est fantastique de se retrouver sur un timbre-poste ! »

Émission de timbres-poste limités 15

Aux Jeux paralympiques de 2012 à Londres, les athlètes belges ont récolté pas moins de 7 médailles. Cette année, l'événement aura lieu à Rio, dans la foulée des Jeux olympiques. Objectif avoué : ramener un nombre au moins équivalent de médailles. bpost s'emploie d'ores et déjà à encourager nos athlètes, en consacrant une émission spéciale aux Jeux paralympiques de Rio.

bpost a opté pour un feuillet rond, au vu du succès qu'avait connu l'émission Brasil 2014 consacrée à la Coupe du monde de football, imitée en cela un an plus tard par celle dédiée au Championnat d'Europe de Volley-ball féminin, organisé en Belgique et aux Pays Bas. On en doit la composition graphique à Els Vandevyvere : « Initialement, le feuillet devait être rectangulaire. Ce n'est que plus tard que nous avons décidé de sortir un feuillet rond, comme les années précédentes. Cela compliquait bien entendu mon travail. La trame de l'émission avait déjà été définie et je ne pouvais pas choisir l'endroit où allaient figurer les timbres. En partant de ces instructions, je me suis mise à l'ouvrage. »

Couleurs vives

« L'arrière-plan du feuillet a été

plusieurs fois modifié du tout au tout. Chaque détail devait être facilement reconnaissable : carnaval, supporters, monuments, couleurs... Tout y est. Comme les couleurs du drapeau brésilien sont assez vives, je me suis efforcée de conserver un fond plus apaisé, sans négliger les détails », explique Els. « Pour les timbres, ça a été un peu plus facile. On avait déjà déterminé les sports à représenter, dont 3 disciplines paralympiques. Je me suis mise en quête des images qui allaient orner ces timbres à la perfection. Elles sont au nombre de cinq, aux couleurs des anneaux olympiques. » Si l'on y regarde de plus près, on constate que le timbre-poste jaune n'a pas tout à fait la même couleur que l'anneau olympique jaune. « Ce jaune est en fait bien trop clair et on ne voyait rien de la photo.

J'y ai donc ajouté un peu de rouge pour rendre l'ensemble plus joli. »

Acclimatation

Michèle George est l'une des sportives paralympiques qui représentera la Belgique au Brésil. Elle a remporté 2 médailles d'or à Londres et a réitéré cet exploit deux ans plus tard aux Jeux équestres mondiaux qui se sont déroulés en France. « Je trouve ça fantastique de figurer sur un timbre-poste ! C'est agréable de pouvoir être au centre d'une telle attention, en compagnie d'autres sportifs. J'ai vraiment hâte d'être aux Jeux. Les Jeux de Londres, il y a quatre ans, étaient vraiment époustouflants, car je n'avais jamais rien vécu de tel. Cette fois, la grande différence, c'est l'écart de températures. Il est difficile de prévoir

comment réagiront les chevaux. » Marieke - Wielemie - Vervoort est également l'une des icônes du monde paralympique belge. Cette athlète à l'enthousiasme légendaire était déjà de la partie il y a quatre ans lors des Jeux olympiques de Londres. Malgré sa paralysie, elle se dépense sans compter depuis des années dans les épreuves de course en chaise roulante lors de grandes compétitions internationales. Ce n'est pas un hasard si elle a été élue « Vlaamse Reus » (géante des Flandres) l'année dernière, un prix décerné au meilleur sportif flamand de l'année. À ce jour, nous ne savons toujours pas si sa participation à Rio est confirmée ou non. Les Jeux paralympiques se dérouleront du 7 au 18 septembre. **Nous croisons d'ores et déjà les doigts !**



Paralympics © BPC - Luc Dequack



Raheleh Asemani, factrice chez bpost, aux Jeux de Rio 2016

La collaboratrice de bpost Raheleh Asemani a elle aussi décroché sa sélection pour les Jeux olympiques. Factrice chez bpost depuis octobre 2015, elle consacre tous ses temps libres au taekwondo. Grâce à la médaille d'or qu'elle a obtenue lors du tournoi de qualification en Turquie, elle a gagné son ticket pour Rio 2016. Nous croisons également les doigts pour Raheleh !



CODE : 29096



Prévente :

Le samedi 20 août 2016 de 10h à 15h à l'adresse suivante: Casino Modern Genk, André Dumontlaan 2, 3600 Genk.



Oblitération premier jour :

Le lundi 22 août 2016 de 10h à 13h et de 14h à 17h à la Philaboulique de Bruxelles, Boulevard Anspach 1, 1000 Bruxelles.



CODE : 29068

Rio 2016 - Les Jeux olympiques/paralympiques au Brésil

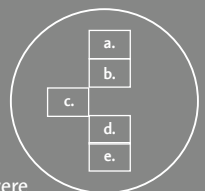
Caractéristiques :

Thème : un nouveau feuillet de forme ronde représentant 5 sports olympiques auxquels participeront probablement des Belges lors des Jeux olympiques de Rio en 2016. Trois des cinq timbres-poste sont placés sous le signe des jeux paralympiques, les mettant ainsi davantage en exergue. À l'arrière-plan du feuillet, une illustration haute en couleur et riche en symboles évoque l'exubérance des supporteurs brésiliens déchaînés.

Timbres-poste :

- Voile (© Thom Touw Photography) ;
- Aviron (Photo Belga) ;
- Paracyclisme ;
- Athletics (sprint en fauteuil roulant) ;
- Para-equestrian

Feuillet : supporter avec le drapeau brésilien et couleurs belges dans les cheveux + symboles de Rio de Janeiro (par ex. Christ Rédempteur)



Création : Els Vandevyvere

Valeur des timbres-poste : ① WORLD

Prix du feuillet : 6,75 €

Format des timbres-poste : 40 mm x 30 mm

Format du feuillet : 170 mm (cercle)

Composition du feuillet : 5 timbres-poste

Tirage unique : 65.372 feuillets

Papier : gommé blanc FSC

Dentelure : 11 ½

Procédé d'impression : offset

Repro - impression :

Stamps Production Belgium

DATE D'ÉMISSION

{22/08/2016}

RIO 2016

Code : 29096

Préventes 2016

Quand ?	Quoi ?	Où ?	
20 août	La Belgique vue du ciel ; Animaux en danger ; Rik Wouters (1882-2016) ; Rio 2016 ; Le Journal Tintin.	Koninklijke Filatelieclub Genk	Casino Modern Genk, André Dumontlaan 2, 3600 Genk
22 octobre	Nobel en Belgique ; Tous égaux, tous différents ; Super Lune ; L'Otan en Belgique ; Vœux chaleureux.	Postzegelkring Leda	De Bron, Kerkevijverstraat 19A, 9340 Lede

Bureau de poste provisoire à Namur

Le **10 septembre**, dans le cadre de la Quinzaine de la Nature qui a lieu chaque année, un bureau de poste provisoire sera organisé à **Namur** autour du thème de la « Pie Bavarde ». **Entre 10 et 16h**, vous aurez la possibilité d'acheter dans **la Galerie du Beffroi** une carte-souvenir et un MyStamp consacrés à ce thème. C'est la cinquième fois que ce bureau de poste provisoire est organisé durant la Quinzaine de la Nature. Pour l'occasion, un feuillet original reprenant les cinq timbres édités au cours des dernières années sera également proposé à la vente. Ces éditions sont réalisées en collaboration avec le peintre animalier André Buzin, bien connu des philatélistes pour la réalisation de plus de 300 illustrations de timbres-poste sur le thème de la nature.

Ce jour-là, vous pourrez faire oblitérer ces produits d'un cachet spécialement créé pour l'événement. Le tout dans le cadre d'une exposition reprenant les différentes étapes de la création du timbre et des croquis préparatoires de l'artiste.

Adresse : Galerie du Beffroi, rue du Beffroi 11, 5000 Namur.

bpost tiendra un stand à :

- Postex (Apeldoorn, Pays-Bas), du **14/10 au 16/10 inclus**
 - Antwerpfla, **vendredi 30/09 et samedi 1/10**, Antwerp Expo, Jan Van Rijswijcklaan 191, 2020 Anvers.
- Prix d'entrée : 5,00 €**



Cadeau lors de la prévente !

Les habitués de nos préventes savent depuis longtemps que, lors de leur visite, ils peuvent attendre, outre les primeurs et oblitérations spéciales, des rencontres surprenantes et d'agréables cadeaux. L'année 2016 ne dérogera pas à la règle. Cette année encore, bpost offrira aux acheteurs d'émissions spéciales un présent philatélique d'exception, conçu par le graphiste de bpost, Kris Maes. Ce feuillet souvenir agrémenté d'illustrations de timbres-poste fait partie d'une série de 4 : un pour chaque prévente. Si vous achetez des émissions ce jour-là, vous recevrez vous aussi ce cadeau unique !



Kris Maes



Myriam Voz



Gert Dooreman



Els Vandevyvere

© bpost

© Olivier Anbergen

Présents à la prévente

Seront présents à la prévente du 20 août à Genk, ces graphistes de bpost : **Kris Maes (La Belgique vue du ciel ; Animaux en danger)** et **Myriam Voz (Le Journal de Tintin)**. Les concepteurs suivants nous rejoindront également, sous réserve : **Gert Dooreman (Rik Wouters)** et **Els Vandevyvere (Rio 2016)**.

Le timbre-poste belge préféré de Roland est le seul qui ait été consacré à ce jour à l'aviron : le F9 d'Oscar Bonnevalle de 1987.



« Plus grande attention de la part des médias »

Dans sa jeunesse, Roland Sautois a hérité de la passion philatélique qui habitait son père. « Il m'a très tôt appris à utiliser une pincette et à coller les timbres-poste sans les abîmer en utilisant les bonnes charnières. Au début, j'apposais les timbres-poste pêle-mêle sur une feuille, mais ma première véritable collection fut une collection mondiale. Bien entendu, il s'agissait de timbres oblitérés, les neufs étant bien trop chers. »

« Aux alentours de ma 35^e année, j'ai eu plus de temps et de moyens pour compléter ma « collection de pays ». J'y ai rapidement ajouté une collection thématique consacrée à ma deuxième grande passion, l'aviron, que je pratique depuis l'âge de 16 ans. Je recherche aujourd'hui un exemplaire neuf de chaque timbre-poste, un exemplaire oblitéré et un exemplaire apposé sur une enveloppe ou sur un autre document. Je place ces timbres-poste sur une feuille. Toutes les feuilles sont classées par ordre chronologique. »

« Grâce à mes activités relatives à l'aviron (notamment en tant que juge international), j'ai eu l'opportunité de collectionner des pièces spéciales en rapport avec certains championnats du monde ou d'autres grands événements. C'est la seule collection pour laquelle j'aspire à une certaine forme d'exhaustivité. Pour autant que je sache, je possède au moins un exemplaire de tous les timbres parus en rapport avec l'aviron, dans le monde entier. »

« Parallèlement à cette collection, j'en possède également une autre sur la faune, que j'ai pu acquérir à très bon prix, plutôt par hasard. Cette collection se compose aujourd'hui de plusieurs livres DAVO complétés. Enfin, je possède une collection composée de timbres préoblitérés célèbres provenant des États-Unis. Cette collection est également devenue une passion et se compose aujourd'hui de dizaines de milliers d'exemplaires différents. »

Six heures par jour

Mais ce n'est pas tout : Roland recherche également toutes les oblitérations liées à l'aviron. « Le nombre de timbres-poste ne signifie rien pour moi. Un collectionneur tentera toujours d'obtenir mieux et plus. Quand je suis chez moi, je consacre en moyenne certainement six heures par jour à mes collections. »

En tant que président du Belgian Olympic Philately Club (BOPC), Roland n'a que des louanges à formuler quant à l'émission de timbres-poste consacrée à Rio 2016. « Je suis très content que l'aviron y ait aussi droit de cité. Selon moi, les sports plus modestes en général méritent davantage d'attention de la part des médias. »



La source

« Mon père était un fervent collectionneur de timbres de différents pays. Quand j'étais adolescent, j'étais toujours curieux de voir quels timbres-poste il allait ramener de son club, le dimanche. Quand j'ai débuté ma propre collection, j'ai bien entendu choisi les pays que mon père ne collectionnait pas : la Suède, la Suisse et les États-Unis d'Amérique. »

Son favori

« Mon préféré n'est pas un timbre, mais deux projets non retenus d'Oscar Bonnevalle. Pour les cent années d'existence de la Fédération royale belge d'aviron, il a réalisé quatre aquarelles différentes, destinées à figurer sur un timbre-poste. J'ai eu la chance de pouvoir acheter deux des dessins qui n'ont pas été retenus. »



Souvenir au

b.surprised day 2016

La troisième édition du b.surprised day a une nouvelle fois été une grande réussite. Les philatélistes sont venus par centaines à l'imprimerie du timbre de Malines afin d'y acquérir entre autres l'Event Card spécialement émise pour l'occasion.

L'Event Card, créée par Myriam Voz, contient pour la troisième fois l'illustration d'une presse, dans le cadre du thème « L'imprimerie ». Nous pouvons cette fois admirer une presse en bois de Jan Moretus (1543-1610), reproduite sur un timbre-poste de 1988. C'est Catherine Wicht qui a conçu ce timbre-poste, la gravure ayant été réalisée par Patricia Vouez.

Le dessin du cachet, que l'on doit au graveur attiré de bpost Guillaume Broux, illustre la main et le ciseau dont il se sert pour graver.

Quand : 8 juillet 2016

Prix : 7,00 €

Code : 29456



Cette Event Card a été imprimée à un tirage limité. Ne tardez pas à vous procurer cette troisième et dernière carte de la série !